Die Trias der Wiener Klassik

Haydn – Mozart – Beethoven

The Triad of Viennese Classicism

Haydn – Mozart – Beethoven

Gemeinsamkeiten – Parallelen – Gegensätze

Kurator: Dr. Walter Reicher

Die gemeinsamen Lebensdaten von Joseph Haydn, Wolfgang Amadé Mozart und Ludwig van Beethoven umfassen fast ein Jahrhundert (1732–1827). Sie reichen vom Barock bis hinein in die Romantik. Dazwischen liegt die Epoche, die als „Wiener Klassik" in die Musikgeschichte eingegangen ist und in der es vor allem diese Trias war, die die klassische Musik nachhaltig prägte und revolutionierte.

Mozart und Haydn waren eng befreundet und musizierten gemeinsam in Mozarts Wohnung hier in diesem Haus in der Domgasse. Beethoven, dessen 250. Geburtstag heuer gefeiert wird, wäre gern ein Schüler Mozarts geworden, später wurde Haydn sein Lehrer. Diesen und anderen Beziehungen dieser herausragenden Künstlerpersönlichkeiten wird in der Sonderausstellung an Hand von ausgewählten Themenbereichen nachgegangen. Welche Kindheitserfahrungen und Lehrer prägten sie? Was sind ihre jeweiligen Beiträge zur Entwicklung der „Wiener Klassik"? Was verband sie persönlich miteinander? Was hielten sie voneinander? Finden sich Parallelen in ihren Lebensläufen und Weltanschauungen? Mit all diesen Fragen, bis hin zu ihren jeweiligen Ab- und Nachleben und ihren unterschiedlichen Eingängen in die Popularkultur, wird diesen drei Giganten der Musikwelt durch ausgewählte Objekte und Texte nachgespürt.

Mutuality – Parallels – Contrasts

Curator: Dr. Walter Reicher

Taken together, the life dates of Joseph Haydn, Wolfgang Amadé Mozart and Ludwig van Beethoven comprise almost a century (1732–1827). They extend from the Baroque to the Romantic era. In between is the epoch that in music history has become known as "Viennese Classicism", in which it was above all these three composers who had a lasting influence on classical music and revolutionised it.

Mozart and Haydn were close friends and made music together in Mozart's apartment here in this house in the Domgasse. Beethoven, whose 250th birthday is commemorated this year, would have liked to have been one of Mozart's students; later on Haydn became his teacher. This and other relationships of these outstanding artist personalities are the subject of this special exhibition which is arranged in select thematic spheres. What experiences in their childhood and which teachers influenced them? What are their relevant contributions to the development of "Viennese Classicism"? What were the personal bonds that linked them together? What was their opinion of each other? Are there parallels in their biographies and their view of the world? By means of select objects and texts this exhibition traces these three giants of the music world and tries to find answers to all these questions up to and including the death of each composer, and how posterity treated them, as well as the different ways in which they made an impact on popular culture.

Ausstellungsgestaltung / exhibition design:
jULIA LANDSIEDL | Design & Storytelling

Mit Leihgaben von / With loans from:

Beethoven-Haus Bonn
Internationale Joseph Haydn Privatstiftung Eisenstadt
KHM-Museumsverband
Landesmuseum Burgenland
Münze Österreich
Österreichische Nationalbibliothek
Privatsammlung
Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
Universitätsbibliothek Salzburg

Texte / texts:
Walter Reicher

Übersetzungen / translations:
Elizabeth Mortimer

Die Fotorechte befinden sich bei den jeweiligen Objektbesitzern.
The photo rights are held by the respective owners of the objects.

Das Mozarthaus Vienna dankt folgenden Sponsoren für die freundliche Unterstützung:
Mozarthaus Vienna sincerely thanks the following institutions for their support:

WIENER STÄDTISCHE VIENNA INSURANCE GROUP
Stadt Wien
VEREIN DER FREUNDE MOZARTHAUS VIENNA

Impressum:
Mozarthaus Vienna Betriebs- und Errichtungs GmbH, Domgasse 5, 1010 Wien Begleittext zur Ausstellung „Die Trias der Wiener Klassik. Haydn – Mozart – Beethoven / The Triad of Viennese Classicism. Haydn – Mozart – Beethoven" im Mozarthaus Vienna 2020/2021



Die Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart – Beethoven. Gemeinsamkeiten – Parallelen – Gegensätze. Sonderausstellung im Mozarthaus Vienna.
The Triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart – Beethoven. Mutuality- Parallels- Contrasts. Special Exhibition at Mozarthaus Vienna.
18.02.2020 - 31.01.2021; © Mozarthaus Vienna, Eva Kelety



Die Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart – Beethoven. Gemeinsamkeiten – Parallelen – Gegensätze. Sonderausstellung im Mozarthaus Vienna.
The Triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart – Beethoven. Mutuality- Parallels- Contrasts
18.02.2020 - 31.01.2021; © Mozarthaus Vienna, Eva Kelety

TRIAS

Als Ludwig van Beethoven im November 1792 von Bonn aufbrach um bei Joseph Haydn in Wien zu studieren, gab ihm sein Freund Ferdinand Graf Waldstein den Wunsch mit, er solle „Mozarts Geist aus Haydns Händen“ erhalten. Er benannte damit als erster die Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart - Beethoven. Fünf Jahrzehnte später nannte Robert Schumann dann das „in allen Quartettvereinen als stereotype Grundlage vorherrschende Triumvirat: Haydn, Mozart, Beethoven“. Diese Vorherrschaft der drei Giganten, mit den von ihnen entwickelten musikalischen Sprachen und Formen, wurde für die nachfolgenden Komponistengenerationen sogar als übermächtig angesehen. Johannes Brahms drückte das so aus:

„Du hast keinen Begriff davon, wie es unsereinem zu Mute ist, wenn er immer so einen Riesen hinter sich marschieren hört.“

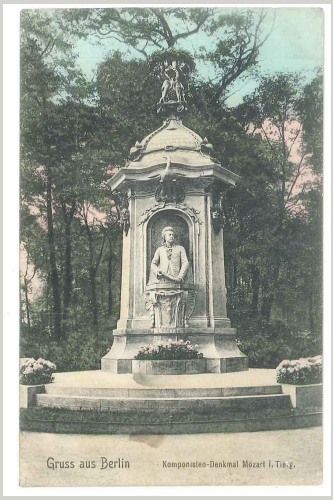


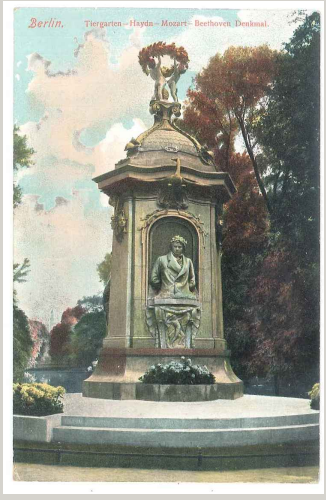
Stephan Schwartz:
Haydn.Mozart.Beethoven; 1907,
Bronzeplakette
Stephan Schwartz: Haydn.Mozart.Beethoven; 1907, bronzeplaque
Landesmuseum Burgenland, LM 51859

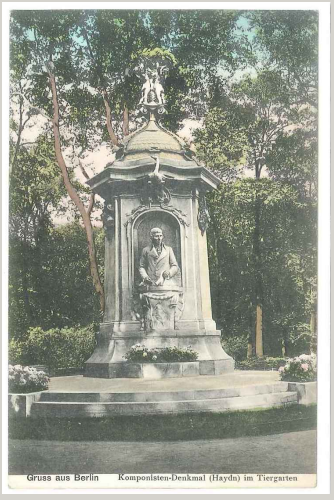
TRIAD

In November 1792, when Ludwig van Beethoven left Bonn to study with Joseph Haydn in Vienna, his friend Ferdinand Graf Waldstein sent him on his way with the wish that he should receive “Mozart’s spirit from Haydn’s hands”. He was thus the first person to name the triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart – Beethoven. Five decades later Robert Schumann mentioned the “triumvirate predominant in all quartet associations as the basic stereotype: Haydn, Mozart, Beethoven.” This predominance of the three composers, with the musical language and forms they had developed, was even regarded for subsequent generations of composers as too powerful. Johannes Brahms expressed it as follows:

“You have absolutely no idea what it is like for people like us to hear such a giant marching behind you.”







Berlin, Tiergarten: Haydn – Mozart – Beethoven Denkmal; 3 Ansichtskarten aus 1907/1912
Berlin, Tiergarten: Haydn – Mozart – Beethoven Monument; 3 picture postcards dating 1907/1912
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0301-AK, IHS-0302-AK, IHS-0303-AK

LEHRJAHRE

Im Gegensatz zu Mozart und Beethoven wurde **Joseph Haydn** am 31. März 1732 in keine Musikerfamilie hineingeboren. Sein Vater war Wagnermeister und Dorfrichter in Rohrau, einer kleinen ländlichen Gemeinde im Osten Österreichs, seine Mutter war vor ihrer Heirat Köchin. Josephs musikalisches Talent wurde sehr früh beim Singen mit seinen musikliebenden Eltern erkannt.
Nach einer kurzen Unterrichtszeit bei einem entfernten Verwandten kam er als Sängerknabe zu Domkapellmeister Georg Reutter an den Wiener Stephansdom. Haydn lernte dort auch Violine und Klavier. Nach seinem Stimmbruch hielt er sich in Wien als Gelegenheitsmusiker und durch das Geben von Musikstunden finanziell über Wasser. Um sich in der Gesangskomposition weiter zu bilden und um italienisch zu lernen, verdingte er sich beim berühmten Komponisten und Gesangslehrer Nicola Porpora als Kammerdiener. Haydn sagte in späteren Jahren, dass er durch das Selbststudium von Carl Philipp Emanuel Bachs Schriften am meisten profitiert hatte. Bach sagte wiederum, dass Haydn der einzige sei, der ihn verstanden hat.



Arnold Hartig: Joseph Haydn; 1924, Bronzemedaille
Arnold Hartig: Joseph Haydn; 1924, bronze medal
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0336-01-MM



Joseph Haydn als Kammerdiener bei Nicola Porpora; 1849, Verlag Lemercier, Paris, getönte Lithographie nach einer Kohlezeichnung
Joseph Haydn as valet with Nicola Porpora; 1849, published at Lemercier, Paris, tinted lithograph after a charcoal drawing
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0353-BD

STUDY YEARS

*Unlike Mozart and Beethoven, when **Joseph Haydn** came into the world on 31 March 1732, he was not born into a musical family. His father was a cartwright and village magistrate in Rohrau, a small rural community in the east of Austria; his mother worked as a cook before she married. Joseph's musical talent was recognised at an early age when singing with his music-loving parents.*
After a brief spell of study with a distant relative he became a choir boy in St. Stephen's Cathedral in Vienna under the master chorister Georg Reutter. There Haydn also learned to play the violin and the piano. After his voice broke, he managed to make a living for himself in Vienna as an occasional musician and by giving music lessons. He entered service as a valet with the famous composer and singing teacher Nicola Porpora so that he could have further training in vocal composition and to learn Italian. In later years Haydn said that he had benefited most by studying Carl Philipp Emanuel Bach's writings on his own. Bach on the other hand said that Haydn was the only one who understood him.

Nur vier Jahre nach **Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozarts** Geburt am 27. Jänner 1756 in Salzburg spielte er bereits sein erstes Konzert. „Wolferl“ wurde von seinem Vater Leopold Mozart schon sehr früh gefördert und in Klavier, Violine und Komposition unterrichtet. Leopold, der in der erzbischöflichen Kammermusik als Hofkomponist und später als Vizekapellmeister tätig war, war auch bedeutender Pädagoge, der eine eigene Violinschule veröffentlichte. Wolfgang wurde gemeinsam mit seiner älteren Schwester „Nannerl“ von ihrem Vater als Manager frühzeitig als Wunderkind auf Konzertreisen durch halb Europa geführt. Dabei lernte er in Italien den dortigen Opernstil kennen. Das Kontrapunktstudium bei Padre Martini war ein ebenso entscheidender Impuls für ihn wie sein Zusammentreffen mit Johann Christian Bach in London. Bei den Wiener Konzerten des Mäzens Gottfried van Swieten, der auch ein großer Förderer von Joseph Haydn und später Ludwig van Beethovens war, lernte Mozart die Werke von Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel kennen.


Versuch
einer gründlichen
Violinschule
entworfen
und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle
versehen
von
Leopold Mozart
Hochfürstl. Salzburgischen Kammermusikus.
In Verlag des Verfassers.
Augspurg,
gedruckt bey Johann Jacob Letter, 1756.

Leopold Mozart: Versuch einer gründlichen Violinschule; Augsburg 1756, Faksimilenachdruck 1976, Verlag H. L. Grahl, Frankfurt/M.
Leopold Mozart: Versuch einer gründlichen Violinschule; Augsburg 1756, facsimile reprint 1976, publisher H. L. Grahl, Frankfurt/M.
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-00846-A



Arnold Hartig: W. A. Mozart; o.J., Bronzemedaille
Arnold Hartig: W. A. Mozart; n.d., bronze medal
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0336-01-MM

*Only four years after the birth of **Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart** on 27 January 1756 in Salzburg, he performed in his first concert. “Wolferl” was encouraged by his father Leopold Mozart at a very early age and he gave him piano, violin and composition lessons. Leopold was employed in the archiepiscopal chamber orchestra as court composer and later became deputy conductor. He was also an important educationalist and published his own Violin Tutor. As child prodigies Wolfgang and his older sister “Nannerl” were taken on concert tours throughout most of Europe, managed and organized by their father. Wolfgang thus became acquainted with the opera style customary in Italy. Studying counterpoint with Padre Martini was a decisive source of inspiration for him as was his meeting with Johann Christian Bach in London. At the concerts in Vienna organized by the benefactor Gottfried van Swieten, who was also a great patron of Joseph Haydn and later Ludwig van Beethoven, Mozart became familiar with the works of Johann Sebastian Bach and George Frideric Handel.*



W. A. Mozarts Geburtshaus in Salzburg; ca. 1850, Hildburghausen, Stahlstich
W. A. Mozart‘s birthplace in Salzburg; ca. 1850, published by Hildburghausen, steel engraving
Privatsammlung / private collection

An welchem Tag **Ludwig van Beethoven** in Bonn geboren wurde ist nicht gesichert. Vermutlich war es der 16. Dezember 1770. Er wuchs in einer Musikerfamilie auf – sein Großvater war Sänger und Hofkapellmeister beim Kurfürsten von Köln, sein Vater gehörte als Tenorsänger ebenso der Hofmusikkapelle an. Der junge Ludwig erhielt seinen ersten Musikunterricht von seinem Vater und bei der täglichen Arbeit als Mitglied der Hofmusikkapelle, zunächst als zweiter Organist, später als Bratschist. Sein Versuch bei W. A. Mozart im Jahre 1787 in Wien zu studieren scheiterte. Doch nachdem er Joseph Haydn, dem bedeutendsten Instrumentalkomponisten seiner Zeit, bei dessen Durchreise nach London vorgestellt worden war, reiste er 1792 zu ihm nach Wien. Bei Haydn erhielt er Unterricht in der freien Komposition, in der Erfindung und Anlage eines Stücks und im Skizzierungsprozess. Kontrapunktstudien bei Johann Baptist Schenk und Johann Georg Albrechtsberger, einer Autorität in diesem Stil, und Unterricht beim erfolgreichen Opernkomponisten Antonio Salieri rundeten seine musikalische Ausbildung ab.

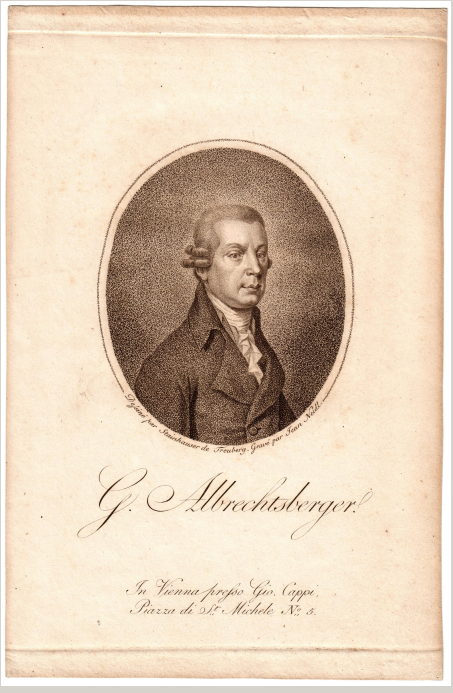


Arnold Hartig: Ludwig van Beethoven; 1927, Bronzemedaille
Arnold Hartig: Ludwig van Beethoven; 1927, bronze medal
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0336-03-MM

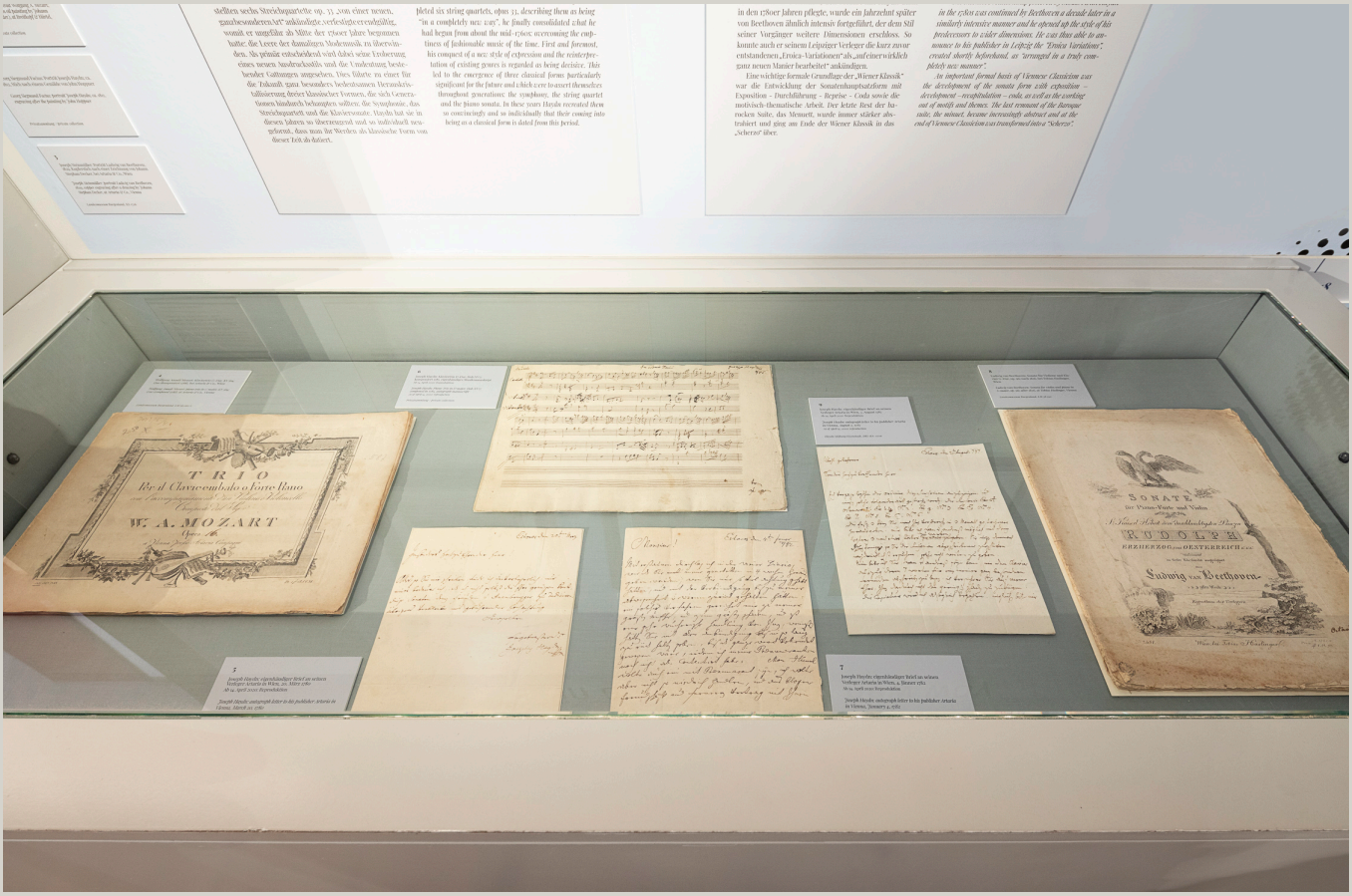
Ludwig van Beethoven *was born in Bonn but it is not entirely sure on which day. It was probably 16 December 1770. He grew up in a family of musicians – his grandfather was a singer and court conductor in the service of the Elector of Cologne, his father was a tenor and also belonged to the court music. As a young boy Ludwig was given his first music lessons by his father and during his daily work as a member of the court orchestra, initially as second organist, later as a viola player. His attempt to study with Wolfgang Amadé Mozart in 1787 in Vienna failed. However, as he had been introduced to the most important instrumental composer at the time, Joseph Haydn, on his journey to London, Beethoven travelled to meet him in Vienna in 1792. He took lessons from Haydn in free composition, in the invention and arrangement of a piece and in the sketching process. Studies in counterpoint with Johann Baptist Schenk and Johann Georg Albrechtsberger, an authority in this style, and lessons with the successful opera composer Antonio Salieri rounded off his musical training.*



Franz Jander: Gartenansicht des Beethoven-Geburtshauses in Bonn; um 1900, Radierung
Franz Jander: Garden view of Beethoven's birth place in Bonn, around 1900, etching
Privatsammlung / *private collection*



Johann J. Neidl: Porträt Johann Georg Albrechtsberger; vor 1815, Kupferstich nach einer Zeichnung von Gandolph Ernst Stainhauser von Treuberg, bei Johann Cappi, Wien
Johann J. Neidl: portrait Johann Georg Albrechtsberger; before 1815, copper engraving after a drawing by Gandolph Ernst Stainhauser von Treuberg, at Johann Cappi, Vienna
Landesmuseum Burgenland, KS 1437



Die Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart – Beethoven. Gemeinsamkeiten – Parallelen – Gegensätze. Sonderausstellung im Mozarthaus Vienna.
The Triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart – Beethoven. Mutuality- Parallels- Contrasts. Special Exhibition at Mozarthaus Vienna.
18.02.2020 - 31.01.2021; © Mozarthaus Vienna, Eva Kelety



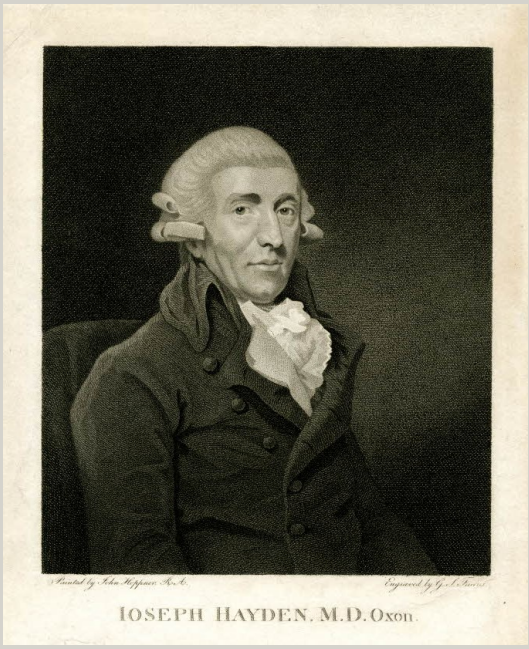
Die Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart – Beethoven. Gemeinsamkeiten – Parallelen – Gegensätze. Sonderausstellung im Mozarthaus Vienna.
The Triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart – Beethoven. Mutuality- Parallels- Contrasts. Special Exhibition at Mozarthaus Vienna.
18.02.2020 - 31.01.2021; © Mozarthaus Vienna, Eva Kelety

AUF EINE GANZ NEUE ART

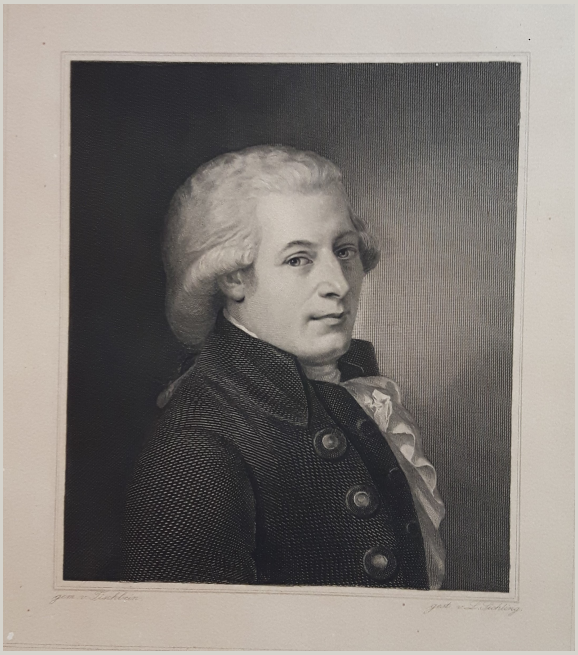
Als Joseph Haydn im Jahre 1781 seine soeben fertiggestellten sechs Streichquartette op. 33 „von einer neuen, ganz besonderen Art“ ankündigte, verfestigte er endgültig, womit er ungefähr ab Mitte der 1760er Jahre begonnen hatte: die Leere der damaligen Modemusik zu überwinden. Als primär entscheidend wird dabei seine Eroberung eines neuen Ausdrucksstils und die Umdeutung bestehender Gattungen angesehen. Dies führte zu einer für die Zukunft ganz besonders bedeutsamen Herauskristallisierung dreier klassischer Formen, die sich Generationen hindurch behaupten sollten: die Symphonie, das Streichquartett und die Klaviersonate. Haydn hat sie in diesen Jahren so überzeugend und so individuell neugeformt, dass man ihr Werden als klassische Form von dieser Zeit ab datiert.

Der intensive Kontakt, den Mozart mit Haydn dann in den 1780er Jahren pflegte, wurde ein Jahrzehnt später von Beethoven ähnlich intensiv fortgeführt, der dem Stil seiner Vorgänger weitere Dimensionen erschloss. So konnte auch er seinem Leipziger Verleger die kurz zuvor entstandenen „Eroica-Variationen“ als „auf einer wirklich ganz neuen Manier bearbeitet“ ankündigen.

Eine wichtige formale Grundlage der „Wiener Klassik“ war die Entwicklung der Sonatenhauptsatzform mit Exposition - Durchführung - Reprise - Coda sowie die motivisch-thematische Arbeit. Der letzte Rest der barocken Suite, das Menuett, wurde immer stärker abstrahiert und ging am Ende der Wiener Klassik in das „Scherzo“ über.



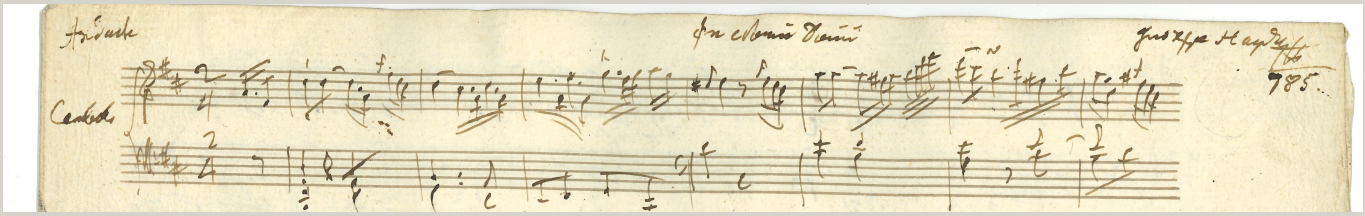
Georg Siegmund Facius: Porträt Joseph Haydn; ca. 1812, Stich nach einem Gemälde von John Hoppner
Georg Siegmund Facius: portrait Joseph Haydn; ca. 1812, engraving after the painting by John Hoppner
Privatsammlung / private collection



Lazarus Gottlieb Sichling: Porträt Wolfgang A. Mozart; 1827/1850, Stich nach einem Ölbild von Johann Wilhelm Tischbein (d.Ä.), bei Breitkopf &Härtel, Leipzig
Lazarus Gottlieb Sichling: portrait Wolfgang A. Mozart; 1827/1850, engraving after an oil painting by Johann Wilhelm Tischbein (the Elder.), at Breitkopf & Härtel, Leipzig
Privatsammlung / private collection



Joseph Steinmüller: Porträt Ludwig van Beethoven; 1829, Kupferstich nach einer Zeichnung von Johann Stephan Decker, bei Artaria & Co., Wien
Joseph Steinmüller: portrait Ludwig van Beethoven; 1829, copper engraving after a drawing by Johann Stephan Decker, at Artaria & Co., Vienna
Landesmuseum Burgenland, KS 1726



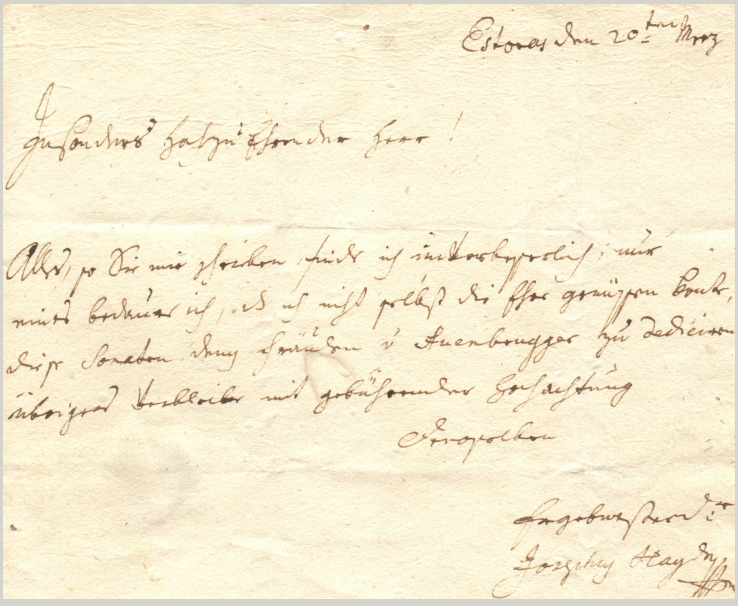
Joseph Haydn: Klaviertrio D-Dur, Hob.XV:7; komponiert 1785, eigenhändiges Musikmanuskript; Ab 14. April 2020: Reproduktion
Joseph Haydn: Piano Trio in D major, Hob.XV:7; composed in 1785, autograph manuscript; As of April 14, 2020: reproduction
Privatsammlung / private collection



Ludwig van Beethoven: Sonate für Violine und Klavier G-Dur, op. 96; komponiert 1812, nach 1826 bei Tobias Haslinger, Wien
Ludwig van Beethoven: Sonata for violin and piano in G major, op. 96; composed 1812, after 1826 at Tobias Haslinger, Vienna
Landesmuseum Burgenland, LM 58.350

IN A COMPLETELY NEW WAY

In 1781, when Joseph Haydn announced his recently completed six string quartets, opus 33, describing them as being "in a completely new way", he finally consolidated what he had begun from about the mid-1760s: overcoming the emptiness of fashionable music of the time. First and foremost, his conquest of a new style of expression and the reinterpretation of existing genres is regarded as being decisive. This led to the emergence of three classical forms particularly significant for the future and which were to assert themselves throughout generations: the symphony, the string quartet and the piano sonata. In these years Haydn recreated them so convincingly and so individually that their coming into being as a classical form is dated from this period. The intensive relationship fostered by Mozart with Haydn in the 1780s was continued by Beethoven a decade later in a similarly intensive manner and he opened up the style of his predecessors to wider dimensions. He was thus able to announce to his publisher in Leipzig the "Eroica Variations", created shortly beforehand, as "arranged in a truly completely new manner".
An important formal basis of Viennese Classicism was the development of the sonata form with exposition – development –recapitulation – coda, as well as the working out of motifs and themes. The last remnant of the Baroque suite, the minuet, became increasingly abstract and at the end of Viennese Classicism was transformed into a "Scherzo".

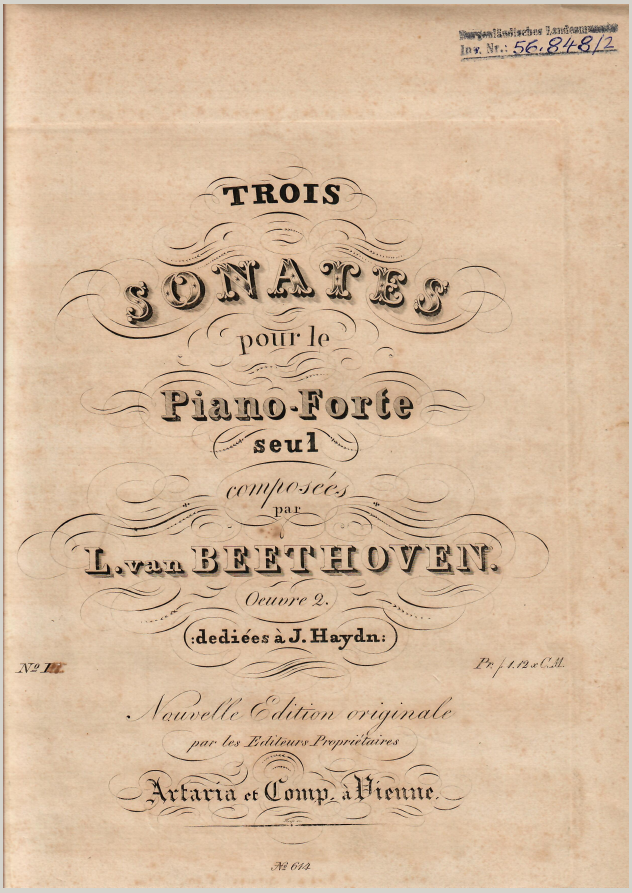


Joseph Haydn: eigenhändiger Brief an seinen Verleger Artaria in Wien, 20. März 1780
Ab 14. April 2020: Reproduktion
Joseph Haydn: autograph letter to his publisher Artaria in Vienna, March 20, 1780
As of April 14, 2020: reproduction
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-BA-0001

AUF AUGENHÖHE

Das Verhältnis bedeutender Persönlichkeiten zueinander kann von gegenseitiger Wertschätzung bis hin zu Rivalität reichen. Trotz des großen Altersunterschieds zwischen Haydn und Mozart bestand zwischen den beiden eine tiefgehende menschliche und künstlerische Sympathie und gegenseitige Wertschätzung. Beide verstanden die Größe des Freundes und gaben dies auch frei von Neid offen zum Ausdruck. Nachdem Mozart Haydns Streichquartette op. 33 kennengelernt hatte, eröffnete sich für ihn ein neuer Zugang zu dieser Gattung, der in eigenen sechs Streichquartetten mündete, die er seinem Freund und „Papa" Joseph Haydn widmete. Als Haydn von Mozarts Tod im Dezember 1791 erfuhr, bereitete er gerade in London seine nächste Konzertsaison vor. Seine Erschütterung über den frühen Tod seines Freundes verarbeitete Haydn daraufhin als sein „Adieu an Mozart" im zweiten Satz seiner Symphonie Nr. 98.

Ob Beethoven bei seinem vergeblichen Versuch bei Mozart zu studieren diesen auch tatsächlich getroffenhat ist zwar ungewiss, aber doch wahrscheinlich. Jedenfalls blieb Mozarts Einfluss auf sein Werk über dessen Tod hinaus bestehen. Sein Lehrer Joseph Haydn half ihm in Wien Fuß zu fassen. Beethoven hatte seinen ersten öffentlichen Auftritt mit einem Klavierkonzert in einer von Haydn veranstalteten Akademie im Wiener Hofburgtheater. Sein erstes von ihm selbst veranstaltetes Konzert eröffnete er mit Werken von Mozart und Haydn. Erst später spielte er in seinen Konzerten nur noch eigene Werke. Bei Haydns letztem öffentlichen Auftritt anlässlich seines 76. Geburtstages, bei dem sein Oratorium „Die Schöpfung" aufgeführt wurde, war auch Beethoven anwesend. Für seine Hausmusikabende wünschte Beethoven, dass man ihm alle Partituren von Haydn und Mozart sende. Auch Haydns „Requiem für Mozart", seine Symphonie Nr. 98, befand sich im Nachlass von Ludwig van Beethoven.



Ludwig van Beethoven: Klaviersonate op.2, Nr. 3 mit Widmung an Joseph Haydn; 1796, bei Artaria & Co., Wien
Ludwig van Beethoven: piano sonata op.2, No. 3 with a dedication to Joseph Haydn; 1796, at Artaria & Co., Vienna
Landesmuseum Burgenland, LM 56.848/2



Sammelkarte: Beethovens Leben, „Nr. 2 – Beethoven spielt vor Mozart – 1787"; 1928, Fa. Liebig
Trading card: Beethoven's life, „No. 2 – Beethoven plays before Mozart – 1787"; 1928, Liebig Company
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0429-AK

ON AN EQUAL STANDING

The relationship of significant personalities to one another can range from mutual estimation to rivalry. Despite the great difference in age between Haydn and Mozart, the two men held each other in high regard, and they were bound byan intense human and artistic friendship. Both understood the grandeur of the friend and openly expressed this, free of envy. After Mozart had become acquainted with Haydn's string quartets, opus 33, a new approach to this genre opened up for him that led to his own composition of six string quartets which he dedicated to his friend and "Papa" Joseph Haydn. When Haydn heard about Mozart's death in December 1791, he was at the time preparing his next concert season inLondon. He was shattered by the news of the early death of his friend, and consequently worked his "Adieu to Mozart" into the second movement of his Symphony no. 98.

It is not known whether Beethoven in his fruitless attempt to study with Mozart did indeed meet him, but it is quite probable. At any rate Mozart's influence on his work continued beyond his death. His teacher Joseph Haydn helped him to establish himself in Vienna. Beethoven made his own first public appearance performing a piano concerto in an academy concert arranged by Haydn in the Hofburgtheater in Vienna. Beethoven opened the first concert he organized himself with works by Mozart and Haydn. Later on he played only his own works in his concerts. When Haydn made his last public appearance on his 76th birthday at a performance of his oratorio "The Creation", Beethoven was also present. Beethoven requested that all scores by Haydn and Mozart should be sent to him for his salon concerts. Haydn's "Requiem for Mozart", his Symphony no. 98, was in Ludwig van Beethoven's estate.



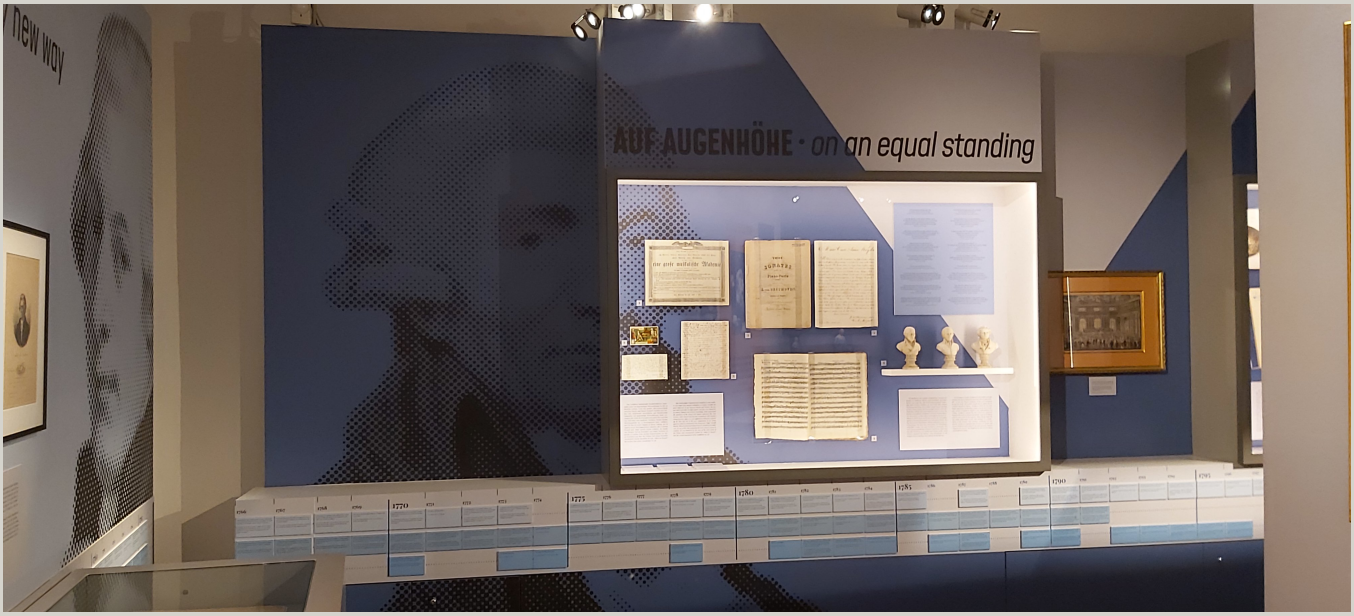
Balthasar Wigand: Aufführung der „Schöpfung" von Joseph Haydn im Festsaal der Alten Universität Wien am 27. März 1808; Aquarell 1808, Lichtdruck aus 1909
Balthasar Wigand: Performance of Joseph Haydn's oratorio "The Creation" in the ballroom of the Old University of Vienna on March 27, 1808; watercolor 1808, light print from 1909
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0089-BD



Anton von Fernkorn und Johann Preleuthner: Haydn, Mozart und Beethoven; 1843, 3 Steinzeug-Büsten
Anton von Fernkorn and Johann Preleuthner: Haydn, Mozart and Beethoven; 1843, 3 stoneware busts
Landesmuseum Burgenland, LM 1359, 1360, 1361



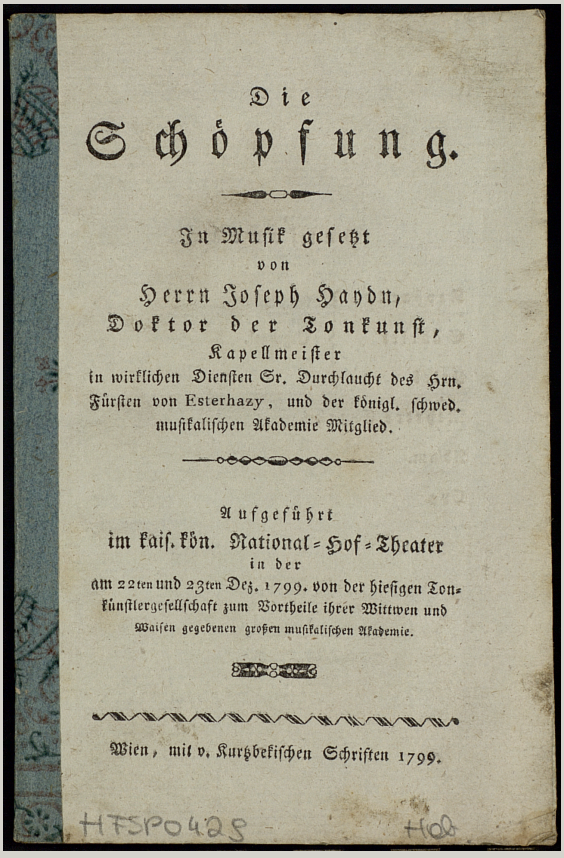
Die Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart – Beethoven. Gemeinsamkeiten – Parallelen – Gegensätze. Sonderausstellung im Mozarthaus Vienna.
The Triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart – Beethoven. Mutuality- Parallels- Contrasts. Special Exhibition at Mozarthaus Vienna.
18.02.2020 - 31.01.2021; © Mozarthaus Vienna, Eva Kelety



Die Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart – Beethoven. Gemeinsamkeiten – Parallelen – Gegensätze. Sonderausstellung im Mozarthaus Vienna.
The Triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart – Beethoven. Mutuality- Parallels- Contrasts. Special Exhibition at Mozarthaus Vienna.
18.02.2020 - 31.01.2021; © Mozarthaus Vienna, Eva Kelety

VOM DUNKEL INS LICHT

Die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts gilt allgemein als die Hochblüte der Epoche der Aufklärung. Sie markiert gleichzeitig auch den beginnenden Umbruch von einer feudal geprägten in eine bürgerliche Gesellschaft. Der Bund der Freimaurer fungierte dabei als wichtiger Begegnungsort. Mozart und Haydn waren ihm kurz nacheinander beigetreten und den Idealen der Aufklärung, mit ihrem Grundgedanken des Einsatzes des einzelnen Individuums zum Wohle des menschenumgreifenden Ganzen, verbunden. Besonders in Mozarts „Zauberflöte“ und in Haydns Oratorien „Die Schöpfung“ und „Die Jahreszeiten“ zeigt sich dieses Hervortreten des Menschen aus der geistigen Dunkelheit ins selbstbestimmte Licht ganz deutlich. Diese aufklärerischen Ideale Haydns und Mozarts finden bei Beethoven eine gesteigerte Fortsetzung und spiegeln sich vielfach in seiner Musik wider, besonders anschaulich in seiner einzigen Oper „Fidelio“. Allen dreien ist jedoch gemeinsam, dass sie trotz all dem revolutionären Gedankengut auch weiterhin den Mitgliedern des Kaiserhauses und der Aristokratie verbunden blieben.



Die
Schöpfung.

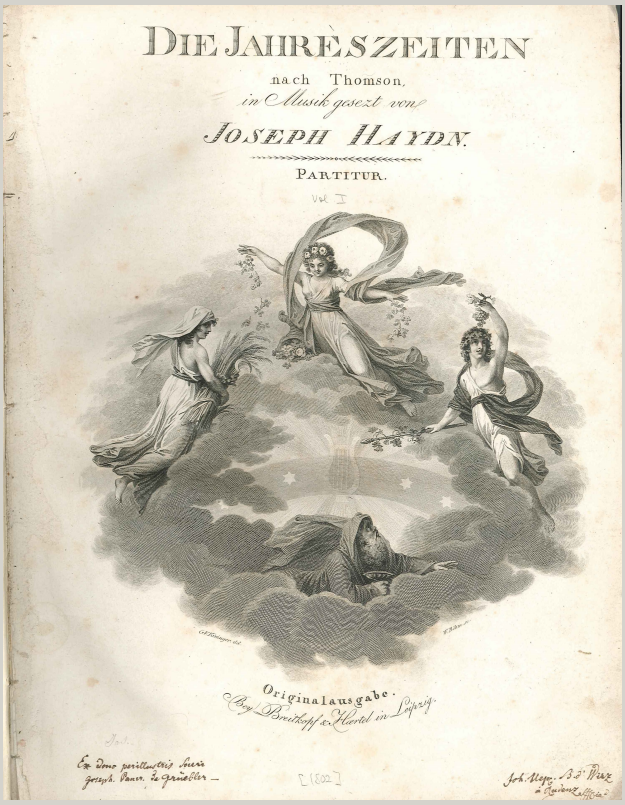
In Musik gesetzt
von
Herrn Joseph Haydn,
Doktor der Tonkunst,
Kapellmeister
in wirklichen Diensten Sr. Durchlaucht des Hrn.
Fürsten von Esterhazy, und der königl. schwed.
musikalischen Akademie Mitglied.

Aufgeführt
im kais. kön. National-Hof-Theater
in der
am 22ten und 23ten Dez. 1799. von der hiesigen Tonkünstlergesellschaft zum Vortheile ihrer Wittwen und
Waisen gegebenen großen musikalischen Akademie.

Wien, mit v. Kurzbekischen Schriften 1799.

HTSP0425

Joseph Haydn: Oratorium „Die Schöpfung“; Textbuch zur Aufführung im kaiserlich-königlichen National-Hof-Theater, Wien, 22. und 23. Dezember 1799
Joseph Haydn: Oratorio “The Creation“; text book for performance in the Imperial-Royal National Court Theater, Vienna, December 22 and 23, 1799
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0987



DIE JAHRESZEITEN
nach Thomson,
in Musik gesetzt von
JOSEPH HAYDN.
PARTITUR.
Vol I
Originalausgabe.
Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.
[1802]

Joseph Haydn: Oratorium „Die Jahreszeiten“; 1802, Originalausgabe, bei Breitkopf & Härtel, Leipzig
Joseph Haydn: Oratorio “The Seasons“; 1802, original edition, at Breitkopf & Härtel, Leipzig
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0357

OUT OF THE DARK AND INTO THE LIGHT

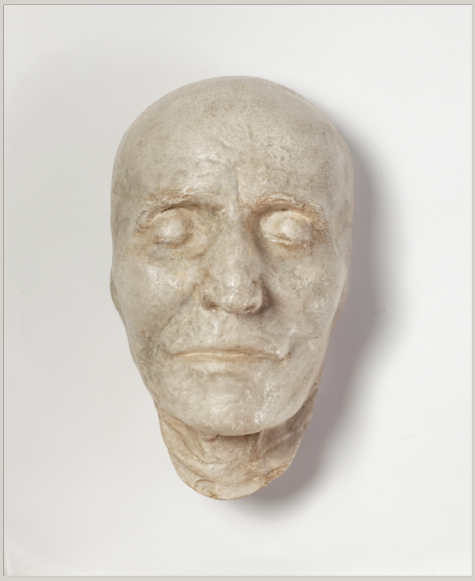
The second half of the 18th century is regarded generally as the zenith of the Enlightenment period. At the same time it also marks the beginning of the transformation from a society dominated by the aristocracy to one in which the middle class gained increasing power. The alliance of Freemasons thereby functioned as an important meeting place. Mozart and Haydn joined the Freemasons shortly after each other and were bound to the ideals of the Enlightenment with its basic ideas of the commitment of the individual for the benefit of the whole of mankind. This emergence of the human being from spiritual darkness into self-determined light is shown particularly clearly especially in Mozart’s “The Magic Flute“ and in Haydn’s oratorios “The Creation“ and “The Seasons“. These enlightened ideals of Haydn and Mozart are intensified and continued in Beethoven and are reflected in much of his music, particularly vividly in his only opera “Fidelio“. However, what all three composers have in common is that despite all revolutionary ideas they continued to retain close links with members of the imperial household and the aristocracy.

EWIGE RUHE

Keinem der drei Komponisten war nach seinem Tode eine ungestörte Totenruhe gegönnt. Um **Mozarts** Tod im Jahre 1791 ranken sich außerdem viele Mythen und Verschwörungsideen. Sein Begräbnis entsprach jedoch den geltenden josephinischen Vorschriften. Um die Schuldenlast seiner Witwe nicht noch größer werden zu lassen, bekam er ein einfaches Begräbnis dritter Klasse. Er wurde vor den Toren der Stadt in einem allgemeinen einfachen Grab beerdigt. Dieses wurde zehn Jahre später eingeebnet um es erneut zu belegen. Dabei wurde der vermeintliche Schädel Mozarts zurückbehalten, dessen Authentizität trotz mehrfacher Untersuchungen bisher nicht nachgewiesen wurde. Erst ein halbes Jahrhundert nach Mozarts Tod wurde die vermutete Grabstelle mit einem Denkmal markiert, das wieder vierzig Jahre später in den Ehrengräberhain des Wiener Zentralfriedhofs transferiert wurde.



Grab- und Gedenkmäler von Beethoven, Mozart, Gluck und Schubert am Wiener Zentralfriedhof; 1897, Korrespondenz-Karte
Beethoven's, Mozart's, Gluck's and Schubert's tombs and memorials at the Vienna Central Cemetery; 1897, correspondence card
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0424-AK aus dem Nachlass von/from the estate of Dr. Adolf Seitz



Johann Elßler: Joseph Haydns Totenmaske; 1809, Gips
Johann Elßler: Joseph Haydn's death mask; 1809, plaster
Landesmuseum Burgenland, LM 24922b; Original in: Wien Museum



W. A. Mozarts Grab am Sankt Marxer Friedhof in Wien; ca. 1900, Ansichtskarte
W. A. Mozart's grave at the Sankt Marxer cemetery in Vienna; ca. 1900, picture postcard
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0423-AK

ETERNAL REST

None of the three composers was granted undisturbed peace after death. Many myths and conspiracies surround ***Mozart's*** *death in 1791. Nevertheless, his funeral was in keeping with the Josephinian regulations prevalent at the time. So as to prevent his widow from being burdened with even greater debts, he was given a simple third class funeral. He was buried outside the city gates in an ordinary simple grave. Ten years later this was levelled out so that it could be used again. The alleged skull of Mozart was retained but its authenticity has so far not been proved despite several analytical studies. It was not until half a century later after Mozart's death that the presumed grave was marked with a monument that 40 years later was transferred to the area of honorary graves at the Vienna Central Cemetery.*

Die letzten Tage **Joseph Haydns** und dessen Tod im Mai 1809 waren von der Belagerung Wiens durch die Napoleonische Armee überschattet. Haydns Haus vor der Stadtmauer war Aufmarschgebiet und so konnte sein Wunsch nach einem Begräbnis erster Klasse nicht erfüllt werden. Er wurde in aller Stille am Hundsturmer Friedhof beigesetzt. Einige Wochen später fand ein feierliches Requiem im mittlerweile besetzten Wien statt, bei dem sowohl österreichische als auch französische Offiziere ihm die letzte Ehre gaben und das „Requiem" seines Freundes Mozart aufgeführt wurde. Fünf Jahre später widmete ihm sein Schüler Sigismund Ritter von Neukomm einen Grabstein mit einem Rätselkanon auf die lateinischen Worte von Horaz „Non omnis moriar (ich werde nicht ganz sterben)". Als Fürst Esterházy seinen ehemaligen Kapellmeister 1820 exhumieren ließ, stellte sich heraus, dass Haydns Schädel gestohlen war. Dieser fand erst nach vielen Irrungen im Jahre 1954 seine letzte Ruhestätte in Haydns Mausoleum in der Eisenstädter Bergkirche bei einem verspäteten aber umso ehrwürdigeren „Staatsbegräbnis erster Klasse".

Was Mozart und Haydn (ursprünglich) verwehrt war, wurde **Beethoven** 1827 zuteil: ein von dramatischen Begleiterscheinungen und Spekulationen freier Tod, sowie ein Begräbnis „erster Klasse" unter Anteilnahme einer riesigen Menschenmenge. Der Dichter und Dramatiker Franz Grillparzer hielt die Grabrede und Franz Schubert war Fackelträger. Beethoven wurde zunächst auf dem Friedhof in Wien Währing bestattet, wo ein Jahr später Freunde und Verehrer ein Grabmal errichten ließen. Auf Betreiben des „Musikvereins-Comités" wurde Beethovens Leichnam 1863 ein erstes Mal exhumiert um Gipsmodelle von dessen Schädel zu machen. Man wollte –wie schon bei Haydns gestohlenem Schädel – durch die Vermessung im Sinne der sog. Schädellehre (Kraniologie) nach dem Arzt Franz Joseph Gall (1758–1828) Rückschlüsse auf den Menschen ziehen. Zur zweiten Exhumierung kam es 1888 im Zuge der Überführung von Beethovens Gebeinen in ein Ehrengrab am Wiener Zentralfriedhof, wo schließlich eine Kopie des ursprünglichen Grabsteins errichtet wurde.



Überführung von Haydns Cranium; in: Große Österreichische Illustrierte Nr. 17 vom 24. April 1954
Transfer of Haydn's cranium; in: Große Österreichische Illustrierte No. 17 of April 24, 1954
Privatsammlung / private collection



Überführung des Craniums von Joseph Haydn aus Wien in die Eisenstädter Bergkirche. Konvoi auf dem Weg durch Eisenstadt am 5. Juni 1954; 2 Fotografien auf Spannplatten
Transfer of Joseph Haydn's cranium from Vienna to the Eisenstadt mountain church. Convoy on the way through Eisenstadt on June 5, 1954; 2 photographs on clamping plates
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-0391a-BD und IHS-0391b-BD (ehemals Sammlung/previously collection Gamsjäger)

Joseph Haydn's *last days and his death in May 1809 were overshadowed by the siege of Vienna by the Napoleonic army. Haydn's house outside the city wall was a deployment area and so his request for a first class funeral could not be fulfilled. He was buried quietly in the Hundsturm Cemetery. A few weeks later a solemn requiem took place in Vienna, which in the meantime was occupied, and was attended by Austrianand French officers who showed him their final respects, and the "Requiem" by his friend Mozart was performed. Five years later his pupil Sigismund Ritter von Neukomm dedicated a gravestone to him with a riddle canon on the Latin phrase by Horace "Non omnis moriar (I will not die completely)". When Prince Esterházy had his former kapellmeister exhumed in 1820, it became evident that Haydn's skull had been stolen. After various odysseys it finally came to rest in the Haydn mausoleum in the Bergkirche in Eisenstadt in 1954 at a belated yet all the more dignified "first class state funeral".*

What was (initially) denied to Mozart and Haydn, was given to ***Beethoven*** *in 1827: a death free from dramatic circumstances and speculations, as well as a "first class" funeral attended by an enormous number of people. The poet and dramatist Franz Grillparzer held the funeral oration and Franz Schubert was a torch-bearer. Beethoven was initially buried in the cemetery in the Währing district of Vienna where one year later friends and admirers had a monument erected for him. The "Committee of the Music Association" was actively involved in organising the first exhumation of Beethoven's corpse in 1863 so as to cast a plaster model of his skull. As in the case of Haydn's stolen skull, the intention was to draw conclusions about the person through making measurements according to the so-called skull doctrine (craniology) based on the findings of the doctor Franz Joseph Gall (1758-1828). A second exhumation was made in 1888 when Beethoven's remains were transferred to an honorary grave at the Vienna Central Cemetery where ultimately a copy of the original gravestone was erected.*



Die Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart – Beethoven. Gemeinsamkeiten – Parallelen – Gegensätze. Sonderausstellung im Mozarthaus Vienna.
The Triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart – Beethoven. Mutuality- Parallels- Contrasts. Special Exhibition at Mozarthaus Vienna.
18.02.2020 - 31.01.2021; © Mozarthaus Vienna, Eva Kelety



Die Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart – Beethoven. Gemeinsamkeiten – Parallelen – Gegensätze. Sonderausstellung im Mozarthaus Vienna.
The Triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart – Beethoven. Mutuality- Parallels- Contrasts. Special Exhibition at Mozarthaus Vienna.
18.02.2020 - 31.01.2021; © Mozarthaus Vienna, Eva Kelety

FINALE

Als Mozart während der Komposition an seinem „Requiem“ verstarb, wurde dadurch diese seine letzte – wenn auch unvollendete – Komposition nicht nur wegen ihrer Schönheit und musikalischen Qualität zu einer emotional aufgeladenen Reliquie. Viele wollten ein handschriftliches Dokument von Mozart als Andenken an dieses Genie besitzen. So zerschnitt seine Witwe Konstanze Skizzen und Fragmente aus dem Nachlass ihres verstorbenen Mannes, um auch Freunde mit einem kleinen Stück Mozartbeglücken zu können.
Haydns Skizze zu seinem Streichquartett op. 103 ist ebenso eine Reliquie, die durch ihre Entstehungsgeschichte emotional berührt, zeigt sie doch Haydns stetiges Streben und seinen schöpferischen Willen bis hin ins hohe Alter. Wegen seiner Altersschwäche konnte er jedoch sein letztes Streichquartett nicht mehr vollenden. Er ließ schließlich die zwei fertiggestellten Sätze mit seiner Visitenkarte und dem dazugehörigen Text „Hin ist alle meine Kraft, alt und schwach bin ich“ abdrucken. Haydn sagte „es sey sein letztes Kind, sehe ihm aber noch sehr ähnlich.“

Dass auch Beethovens letztes abgeschlossenes Werk ein Streichquartett ist, schließt den Kreis der Trias der Wiener Klassik, studierte er doch in seinen jungen Jahren Haydns und Mozarts Streichquartette, indem er sie aus den gedruckten Stimmen in Partitur schrieb. Fünf Monate vor seinem Tod sandte er sein Streichquartettop. 135 an seinen Verleger. Durch seine Erkrankung, an der er schlussendlich verstarb, konnten aber seine im Autograph eingetragenen Änderungen nicht mehr im Erstdruck umgesetzt werden.
Was Joseph Haydn an seinem 74. Geburtstag sagte, kann ebenso für Wolfgang Amadé Mozart und Ludwig van Beethoven gelten: „Sein Fach sei grenzenlos; das, was in der Musik noch geschehen könne, sey weit größer, als das, was schon darin geschehen sey; ihm schweben öfters Ideen vor, wodurch seine Kunst noch viel weiter gebracht werden könnte, aber seine physischen Kräfte erlauben es ihm nicht mehr, an die Ausführung zu schreiten.“



Joseph Haydn: Visitenkarte „Hin ist alle meine Kraft, alt und schwach bin ich“; ca. 1803
Joseph Haydn: business card “Hin ist alle meine Kraft, alt und schwach bin ich“ (All my strength is gone, I am old and weak); ca. 1803
Landesmuseum Burgenland, LM-Archiv 905



Robert Weigl: Ludwig van Beethoven; 1902, Gipsskulptur
Robert Weigl: Ludwig van Beethoven; 1902, plaster sculpture
Privatsammlung / private collection



Joseph Haydn, Porzellanskulptur; bezeichnet SS 1213 5
Joseph Haydn, porcelain sculpture; marked SS 1213 5
Landesmuseum Burgenland, KS 932

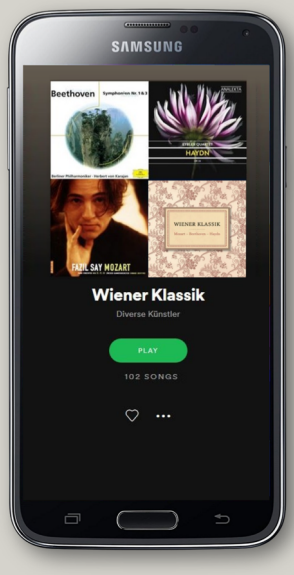
FINALE

Mozart died while he was working on his “Requiem”, thus making this his last – incomplete – composition a relic full of emotion not only because of its beauty and musical quality. Many people wanted to have a handwritten document of Mozart as a souvenir of this genius. His widow Constanze cut up sketches and fragments from the estate of her deceased husband so as to be able to make friends happy with a little piece of Mozart.
Haydn’s sketch for his String Quartet, opus 103, is also a relic which is emotionally touching through the history of its origins as it shows Haydn’s constant aspirations and his creative will even up to a great age. Nevertheless, he was unable to complete his last string quartet because he was already old and frail. He finally had the two completed movements with his visiting card printed and the accompanying text, “All my strength has gone, I am old and weak”. Haydn said that it was his last child but looked very much like him.

The fact that Beethoven’s last completed work is also a string quartet completes the circle of the triad of Viennese Classicism. In his youth he studied Haydn’s and Mozart’s string quartets by writing out the printed parts in a score. Five months before his death he sent his String Quartet,opus 135, to his publisher. The changes he entered into the autograph could no longer be implemented in the first editiondue to the illness from which he finally died.
What Joseph Haydn said on his 74th birthday can also apply to Wolfgang Amadé Mozart and Ludwig van Beethoven: “His metier is boundless; what could still happen in music is far greater than what has already happened in it; he often has ideas through which his art could be taken much further, but his physical strength no longer allows him to elaborate the development.”

WIR LEBEN

Mozart machte sich Sorgen als Haydn nach London reiste, auch weil dieser (noch) nicht englisch sprach. Haydn beruhigte ihn: „Meine Sprache verstehet man durch die ganze Welt." Natürlich meinte er damit die Sprache der Musik, die auch heute noch verstanden wird. Noch Jahrhunderte nach dem Tode von Haydn, Mozart und Beethoven werden ihre Werke in Konzertsälen auf der ganzen Welt gespielt und sind auf unterschiedlichsten Tonträgern jederzeit zur Verfügung. Millionen von Menschen erfreuen sich als Konsumenten und Rezipienten daran. Nicht nur die Musikwissenschaft, sondern auch andere Wissenschaften, Musikerinnen und Musiker, die Freizeitindustrie und ganze Berufsgruppen profitieren nach wie vor von ihnen. Ihre Persönlichkeiten und ihre Werke sind Teil einer identitätsstiftenden Geschichte geworden. Sie werden verehrt, aber auch manchmal ideologisch missbraucht. Sie haben Einzug gefunden in die Populär- und sogar Trivialkultur. Der Begriff der „Nachhaltigkeit" ist im heutigen Diskurs ein vielgebrauchter. Dabei ist es gerade die „Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart –Beethoven", die dafür als ein Musterbeispiel gelten kann.

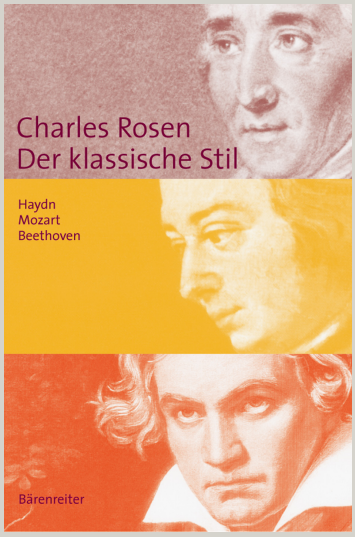


Spotify: Die Wiener Klassik, Playlistbeispiel auf Mobiltelephon
Spotify: The Viennese classic, playlist example on mobile phone
Mozarthaus Vienna



3 Sammelkarten: Gruppe 442 - Haydn, Mozart, Beethoven; vor 1945, bei Stollwerk Schokolade
3 trading cards: Group 442 - Haydn, Mozart, Beethoven; before 1945, at Stollwerk Schokolade (chocolate)
Privatsammlung / private collection

Charles Rosen: Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven; Verlag Bärenreiter, Kassel 1971ff.
Charles Rosen: The classic style. Haydn, Mozart, Beethoven; Verlag Bärenreiter, Kassel 1971ff.
Haydn Stiftung Eisenstadt, IHS-00337-A



WE ARE ALIVE

Mozart was rather anxious about Haydn when he travelled to London because he could not yet speak English. Haydn reassured him: "My language is understood throughout the world." He meant of course the language of music which is still understood nowadays. Even centuries after the deaths of Haydn, Mozart and Beethoven their works are played in concert halls throughout the world and are available on all different kinds of media at all times. Not only musicology, but also other sciences, musicians, the leisure industry and entire professions still benefit from them. Their personalities and their works are part of a history that establishes identity. They are revered but sometimes also misused ideologically. They have entered popular and even trivial culture. The concept of sustainability is widely used in discussions nowadays. The "Triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart –Beethoven" can here be regarded as a perfect example.



Die Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart – Beethoven. Gemeinsamkeiten – Parallelen – Gegensätze. Sonderausstellung im Mozarthaus Vienna.
The Triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart – Beethoven. Mutuality- Parallels- Contrasts. Special Exhibition at Mozarthaus Vienna.
18.02.2020 - 31.01.2021; © Mozarthaus Vienna, Eva Kelety



Die Trias der Wiener Klassik: Haydn – Mozart – Beethoven. Gemeinsamkeiten – Parallelen – Gegensätze. Sonderausstellung im Mozarthaus Vienna.
The Triad of Viennese Classicism: Haydn – Mozart – Beethoven. Mutuality- Parallels- Contrasts. Special Exhibition at Mozarthaus Vienna.
18.02.2020 - 31.01.2021; © Mozarthaus Vienna, Eva Kelety