

## Informazioni per la stampa 2011

### La Mozarthaus Vienna: un centro sulla vita e le opere del genio musicale

Nel 2011 la Mozarthaus Vienna [Casa di Mozart a Vienna] celebra il 5° anniversario dalla sua fondazione e allo stesso tempo il 255° anniversario dalla nascita di Wolfgang Amadeus Mozart, il quale compose nella casa della Domgasse 5, fra le altre cose, la sua celebre opera „Le nozze di Figaro“. Fino al mese di gennaio 2011 la casa di Mozart nella Domgasse è stata visitata da oltre 700.000 appassionati di Mozart provenienti da tutto il mondo. Al numero 5 della Domgasse si trova l'unico appartamento di Vienna tuttora conservato in cui Mozart abitò. Qui il compositore visse come un signore dal 1784 al 1787. Nessun altro luogo all'infuori di questo ha visto scaturire più composizioni dalla penna del genio musicale. In questa mostra suddivisa in quattro piani, di cui l'appartamento è il punto di riferimento principale, la Mozarthaus Vienna presenta vita e opere del genio musicale. Oltre all'appartamento di Mozart, riadattato dal Wien Museum, attende le visitatrici e i visitatori una vasta presentazione dell'epoca in cui visse Mozart e delle sue opere più importanti.



sua famiglia.

Il tema principale è quello degli anni trascorsi da Mozart a Vienna, coincidenti con la fase culminante della sua attività artistica. Il visitatore inizia il giro al terzo piano dell'edificio, dove può apprendere le circostanze in cui Mozart visse a Vienna: dove abitò, dove si esibì, chi erano i suoi amici e i suoi mecenati, il suo rapporto con i massoni, la sua passione per il gioco e molti altri aspetti della sua vita. La presentazione al secondo piano mette in luce Mozart soprattutto come compositore di opere. Nell'appartamento di Mozart al primo piano la presentazione riguarda i due anni e mezzo trascorsi qui da Mozart insieme alla

Completano l'offerta della Mozarthaus Vienna il negozio del museo, il Café Figaro, una sala adibita a concerti e manifestazioni, usata anche in cooperazione con la celebre fabbrica di pianoforti Bösendorfer come "Sala Bösendorfer", e il Learning Center nell'interrato della casa,. La Mozarthaus Vienna con l'appartamento di Mozart del Wien Museum (A-1010 Vienna, Domgasse 5) è aperta tutti i giorni dalle 10 alle 19. Per informazioni sulle prestazioni offerte si rimanda al sito web [www.mozarthausvienna.at](http://www.mozarthausvienna.at) edito in tedesco e in inglese. I prezzi dei biglietti sono: €9 (intero), €7 (ridotto per studenti e anziani), €6 (gruppi) e €3 (scolari minori di 14 anni).

Alle famiglie si offre il biglietto familiare (2 adulti più un massimo di 3 bambini) al prezzo di €18. L'audioguida, a scelta in tedesco, inglese, francese, italiano, spagnolo, giapponese, ceco, polacco, slovacco, ungherese o russo) è compresa nel prezzo. L'audioguida per bambini, adatta in particolare per i bambini fra i 6 e i 12 anni, è un'offerta supplementare per scuole e famiglie ed è disponibile in lingua tedesca, inglese, francese, Italiana, ceca, ungherese, polacca o russa. e consente in particolare alle famiglie di scoprire insieme la vita e le opere di Mozart.

## Offerte speciali

Chi vuole conoscere la casa senza servirsi dell'audioguida gratuita ha la possibilità, dietro prenotazione, di partecipare ad una visita guidata riassuntiva o a visite guidate tematiche. Nella visita guidata riassuntiva, della durata di circa un'ora, vengono presentati in dettaglio gli aspetti principali della casa. Al momento della prenotazione si possono stabilire uno o due soggetti. Ad esempio: presentazione orientata principalmente sull'aspetto musicale.



Le visite guidate tematiche „Mozart e la sua epoca", „Mozart e la sua famiglia", „Mozart e i suoi colleghi musicisti" e „Mozart e i suoi viaggi", anch'esse comprese nell'offerta pedagogica, possono essere organizzate anche adattandole a visitatori adulti, stabilendo in precedenza i soggetti principali da includere nella presentazione. Sono possibili inoltre anche visite guidate in combinazione con determinati programmi nella sala delle manifestazioni. Ad esempio: visita alla casa con successivo concerto, merenda (caffè e dolce) o cena.

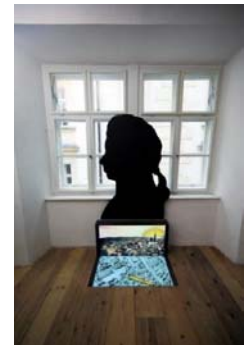
Alla Mozarthus Vienna ci si può anche sposare. Le sale adibite a mostra della Mozarthus Vienna offrono un ambiente unico dall'atmosfera particolarmente suggestiva, ideale per una cerimonia di nozze con un massimo di 20 persone. Per cerimonie nuziali fino a un massimo di 100 ospiti la Mozarthus Vienna offre la sala concerti, dotata di un'atmosfera particolarmente incantevole, grazie al suo antico e suggestivo interrato a volte, e di modernissimi impianti tecnici. Per maggiori particolari vi invitiamo a consultare il sito del museo: [www.mozarthusvienna.at](http://www.mozarthusvienna.at).

## Mozarthaus Vienna: il percorso della presentazione

Le visitatrici e i visitatori arrivano nel vestibolo, dove c'è la cassa e il guardaroba, attraverso una delle entrate ricostruite. Da qui giungono al cortile interno con tetto in vetro che funge da area di accoglienza. Nel cortile interno della casa si comprende per la prima volta la dimensione storica e il significato della casa. In essa l'ouverture della Mozarthaus Vienna [Casa di Mozart a Vienna] prende la forma di due videoinstallazioni che preparano le visitatrici e i visitatori all'incontro con Mozart e con Vienna, città di Mozart. Da un lato viene narrata la storia della casa. Dall'altro le visitatrici e i visitatori assistono all'arrivo virtuale di Mozart a Vienna. Successivamente entrano nell'ascensore che li porta agli altri tre piani della mostra. Il giro della casa inizia al 3° piano.

### La mostra al 3° piano: "Vienna al tempo di Mozart"

Partendo da un passo tratto da una lettera di Mozart („... Le assicuro che questo è un luogo splendido ...“) il giro punta a far comprendere la situazione sia personale che sociale di Mozart nella Vienna di allora. Il primo gruppo di sale serve soprattutto a localizzare la persona Mozart nella città. Grazie ad un'installazione con un monitor incassato nel pavimento e uno in piedi si può vedere la Vienna di Mozart da una prospettiva a volo d'uccello. Una lente d'ingrandimento animata si muove sopra una piantina della città, fermandosi in corrispondenza dei vari luoghi in cui Mozart visse. Vengono inoltre mostrati i relativi panorami della città. La sala successiva è dedicata alle persone di riferimento più importanti con cui Mozart ebbe a che fare a Vienna (i suoi committenti, mecenati, collaboratori, amici, funzionari di teatro ecc.).



Segue l'installazione „Mozart e la sua epoca“. Essa consiste di una vetrina illuminata dietro la quale varie illustrazioni riproducono il contesto storico dell'epoca in cui visse Mozart. Al centro della vetrina si trovano due monitor nei quali si vede un film che racconta in varie fasi cosa avvenne nella stessa epoca, ma in altri luoghi („1781 – 1784 Il fuoco dell'Illuminismo“, „1785 – 1788 La quiete prima della tempesta“, „1789 – 1791 La rivoluzione“).

Nelle altre sale si elabora il rapporto di Mozart con il pensiero dei massoni. In esse sono esposti numerosi originali di grande valore messi a disposizione dalla Grande Loggia. L'ultima sala del 3° piano è dedicata ad alcuni aspetti della personalità di Mozart fra cui: lo sventato, il giocatore, l'amante dei piaceri, il patito di moda.

C'è anche un'installazione con cinque cassette simili a un diorama [Guckkästen] che danno modo di dare uno sguardo "proibito" agli eccitanti sollazzi di quell'epoca erotica. Questa specie di teatro delle prospettive multimediale prende un giocattolo dell'epoca di Mozart, trasponendolo nel presente: attraverso uno spioncino si vede un'illustrazione erotica animata dei tempi di Mozart. Questi "diorami erotici" affiancano l'installazione „Ninfe del Graben“, nella quale le visitatrici e i visitatori possono vedere in basso, attraverso una porta, una scena stilizzata con le celebri „Ninfe del Graben“. Davanti ad uno sfondo tridimensionale della città, con una veduta del Graben al tempo di Mozart, risorgono a nuova vita per un giorno e una sera figure erotiche, girelloni, signori distinti e signore meno distinte.

### La mostra al 2° piano: "Il mondo musicale di Mozart"

Il giro per il 2° piano è all'insegna del motto: „... e, per il mio mestiere, il luogo migliore del mondo“. Nella prima sala sono rappresentati i musicisti e i compositori più importanti che Mozart ebbe come colleghi a Vienna. Seguono altre sale dedicate principalmente alle opere di Da Ponte „Le nozze di Figaro“ e „Don Giovanni“.



I soffitti in stucco di queste sale sono originali, così come le antiche pitture murali nella Sala di Figaro, messe allo scoperto per dare un'idea di com'erano decorate a quel tempo le sale di tutta la casa. Segue alla presentazione delle opere un angolo dedicato al Requiem e agli ultimi anni di Mozart.

L'ultima sala è dedicata all'opera sicuramente più famosa di Mozart, „Il flauto magico“. La „Sala del Flauto Magico“ è il momento culminante con l'installazione multimediale „Il flauto magico: la risata degli dei“. Un teatro in miniatura sovradimensionale mostra una quinta tridimensionale con collage tratti da scene del „Flauto magico“ dal 1791 ad oggi. Vi vengono proiettate e presentate da un

Papageno, anch'esso proiettato, varie scene di film. Ciò è possibile grazie all'uso di cinque monitor, che costituiscono la parete posteriore, di altri cinque monitor che fanno da „soffitto“ e da un foglio di materiale sintetico speciale. La colonna musicale consiste in una selezione di brani di quattro minuti tratti dalle arie più importanti del „Flauto magico“. L'illuminazione del palcoscenico e della sala è sincronizzata con la proiezione cinematografica e multimediale presentata da Papageno, beniamino del pubblico sin da tempi antichi. Al 2° piano si trova anche una piccola sala di esposizione nella quale ogni anno hanno luogo due o tre mostre speciali.

#### L'appartamento di Mozart [Wien Museum] al 1° piano

Entrando nell'appartamento di Mozart le visitatrici e i visitatori vengono a trovarsi nelle sale in cui Mozart e la sua famiglia vissero veramente. Si tratta dell'appartamento più elegante, più grande e più caro mai posseduto da Mozart, oltre che dell'unico appartamento di Mozart a Vienna tuttora conservato. Esso consiste di quattro stanze e due stanzini.



Mozart abitò qui da fine settembre del 1784 a fine aprile del 1787.

In questi più di due anni e mezzo videro la luce opere fondamentali come „Le nozze di Figaro“. Nessun altro luogo all'infuori di questo ha visto scaturire più composizioni dalla penna del genio musicale. L'appartamento è rimasto aperto al pubblico in varie forme da oltre 60 anni. In passato vi è stato offerto, in uno spazio molto ristretto, un Mozart il più possibile „completo“. Con l'apertura della Mozarthaus Vienna si sono aggiunti due piani nei quali il pubblico può informarsi su Vienna, Mozart e la sua musica in genere. La presentazione nell'appartamento di Mozart è concentrata quindi, contrariamente al passato, esclusivamente sul periodo trascorso da Mozart nel nobile appartamento, vale a dire sulla domanda: „Come hanno vissuto e lavorato Mozart e la sua famiglia in queste stanze?“.

#### *Dialogo scherzoso con il pubblico*

I fatti realmente accertati, purtroppo, non sono molti. Anche i mobili appartenuti al compositore e tuttora conservati sono pochi. Lo stesso vale per una descrizione esatta delle sale e dello scopo cui furono adibite a quel tempo. Si fa quindi appello all'immaginazione delle visitatrici e dei visitatori che vengono pertanto coinvolti, nell'ambito della presentazione, in un dialogo scherzoso. Il nucleo autentico dell'appartamento di Mozart sono le sale vere e proprie, sulle quali non esiste alcuna attribuzione scientificamente accertata.

Alle visitatrici e ai visitatori viene innanzitutto chiesto di considerare con attenzione le proporzioni e gli assi visuali, le porte e le finestre. Immediatamente ci si domanda: „Dov'era il salone della musica?“, „Dove avranno dormito i domestici? La „ricerca delle tracce del passato“ viene guidata da storie e informazioni che fanno luce sul contesto. Ciò avviene non solo per mezzo di quadri e documenti dell'epoca, bensì anche di modelli e video. Mobili argutamente scelti e altri oggetti dell'epoca di Mozart, ma come già detto non appartenuti a lui, fungono da punti di riferimento („time pieces“) e forniscono spunti associativi per intuire le funzioni probabilmente più verosimili di queste sale a quel tempo. La scelta si basa sull'inventario lasciato in eredità da Mozart. Ne sono un esempio il tavolo da gioco nuovo acquistato dal Wien Museum per giochi a tavolo come gli scacchi o il tric-trac e uno splendido *Flötenuhr*, un orologio meccanico con registri di flauto, realizzato nel 1790.

#### *Una sfida museologica*

Troppo spesso gli appartamenti in cui vissero i compositori venivano e vengono chiamati ancora „Musikergedenkstätten“ [monumenti commemorativi dedicati ai grandi della musica]. Tale definizione suggerisce un atteggiamento di rispettosa solennità. Per quanto riguarda l'appartamento di Mozart a Vienna questo culto storicistico del genio risale a tempi molto antichi. Ancor prima del 1995, grazie all'opera di riallestimento intrapresa dall'architetta Elsa Prochazka, si arrivò ad una riduzione di significato radicale dominata dallo scetticismo verso tutto ciò che non era autentico.

Uno dei compiti posti all'opera di allestimento nel 2006 suonava così: „Conservare l'alto livello di riflessione del 1995 lasciando come sono i vari 'Geistermöbel' ('mobili-spirito') sobri e poetici“. Era però necessario produrre anche nuovi contesti semantici, offrire informazioni e invitare il pubblico ancora di più ad una ricerca delle tracce del passato: una sfida museologica.

## INFORMAZIONI

### **Pubbliche relazioni, marketing e vendita Mozarthaus Vienna**

Dott. Alfred Stalzer

Stalzer & Partner GmbH

A-1040 Vienna, Weyringergasse 17/2

tel.: +43 1 505 31 00, cell.: +43 664 506 49 00, telefax: +43 1 505 31 00-16

e-mail: [pr@stalzerundpartner.com](mailto:pr@stalzerundpartner.com)

[www.stalzerundpartner.com](http://www.stalzerundpartner.com)

<ftp://www.stalzerundpartner.com>

### **Biglietti e prenotazioni**

Mozarthaus Vienna

A-1010 Vienna, Domgasse 5

tel.: +43 1 512 17 91 30, telefax: +43 1 512 17 91 91

e-mail: [ticket@mozarthausvienna.at](mailto:ticket@mozarthausvienna.at)

### **Events**

Mozarthaus Vienna

A-1010 Vienna, Domgasse 5

tel.: +43 1 512 17 91 70, telefax: +43 1 512 17 91 90

e-mail: [info@mozarthausvienna.at](mailto:info@mozarthausvienna.at)

### **Maggiori informazioni:**

Mozarthaus Vienna Errichtungs- und Betriebs GmbH

Direttore Esecutivo: Dott. Gerhard Vitek

A-1010 Vienna, Domgasse 5

tel.: +43 1 512 17 91 20, telefax: +43 1 512 17 91 90

e-mail: [office@mozarthausvienna.at](mailto:office@mozarthausvienna.at)

[www.mozarthausvienna.at](http://www.mozarthausvienna.at)

Wien Holding GmbH, PR / Öffentlichkeitsarbeit

Dott. Wolfgang Gatschnegg

A-1010 Vienna, Universitätsstrasse 11

tel.: +43 1 408 25 69 21, telefax: +43 1 408 25 69 97

[w.gatschnegg@wienholding.at](mailto:w.gatschnegg@wienholding.at)

### **Informazioni sugli appartamenti dei musicisti del Wien Museum**

Presse Wien Museum

Peter Stuber, tel.: +43 1 505 87 47 84019

e-mail: [peter.stuber@wienmuseum.at](mailto:peter.stuber@wienmuseum.at); [www.wienmuseum.at](http://www.wienmuseum.at)

Barbara Wieser, tel.: +43 1 505 87 47 84068

e-mail: [barbara.wieser@wienmuseum.at](mailto:barbara.wieser@wienmuseum.at),

telefax: +43 1 505 87 47 7201

Ultimo aggiornamento: maggio 2011

## Il programma della mostra temporanea 2011

La Mozarthaus Vienna [Casa di Mozart a Vienna] ha allestito sin dal 2009, anno delle commemorazioni in onore di Joseph Haydn, una piccola area adatta a ospitare mostre temporanee sul tema *Mozart e la sua musica*, al secondo piano, nella quale si tengono mostre tematiche particolari con preziosi autografi, costumi o strumenti musicali che costituiscono un motivo in più per visitare la casa.

12/05/2011 – 8/01/2012

### La tradizione è sciatteria! Le opere di Mozart ai tempi di Gustav Mahler



Il compositore austriaco Gustav Mahler fu direttore dell'Opera di Corte di Vienna fra il 1897 e il 1907. Nella stagione 1905/1906 portò all'Opera di Corte di Vienna un grande ciclo di opere di Mozart. Mahler (1860 – 1911) fu sempre considerato, ancora oggi, il grande rinnovatore dell'Opera. Insieme allo scenografo Alfred Roller (1864 - 1935), ad egli affine, Mahler sviluppò veri e propri festival dell'opera in occasione dei quali il palcoscenico si trasformava in un pittoresco mare di luce e di colori. I costumi, anch'essi disegnati da Roller, erano considerati a quel tempo rivoluzionari. Mahler e Roller perseguirono sul palcoscenico l'obiettivo dell'opera d'arte totale [Gesamtkunstwerk], nella quale lo spazio, il colore e la luce sono un tutt'uno con la musica, le parole e la gestualità. In occasione del 1° centenario della morte di Gustav Mahler la Mozarthaus Vienna dedica una mostra temporanea a questo rapporto di collaborazione. Verranno esposti al pubblico eccezionali scenografie originali e bozze di costumi di Alfred Roller nonché il suo celebre saggio che andò a fondo della mentalità viennese, scettica, se non addirittura contraria, verso il processo di rinnovamento cui Mahler sottopose l'Opera di Corte.

## La nuova cooperazione con Bösendorfer: la Sala Bösendorfer nella Mozarthaus Vienna



La sala concerti della fabbrica di pianoforti Bösendorfer, nella Graf Starhemberg-Gasse 14, è chiusa dalla fine di marzo 2010 poiché la tradizionale azienda ha lasciato l'antica fabbrica e si è trasferita a Wiener Neustadt.



L'attività concertistica della Bösendorfer continua tuttavia nella Mozarthaus Vienna [Casa di Mozart a Vienna]. Nell'ottobre 2010 il direttore della Bösendorfer, Yoshichika Sakai, e il direttore della Mozarthaus Vienna, Dott. Gerhard Vitek, hanno firmato alla presenza di numerosi ospiti d'onore il contratto di cooperazione per la nuova „Sala Bösendorfer nella Mozarthaus Vienna“.

„Questo rapporto di cooperazione darà nuovi impulsi a Vienna, città della musica, e valorizzerà la Mozarthaus Vienna, facendone un luogo d'incontro culturale“, è stato il commento soddisfatto del direttore della Wien Holding Peter Hanke.

Sakai, direttore della Bösendorfer, ha definito il luogo in cui vita e opere di Mozart raggiunsero il loro culmine artistico l'ambito ideale per una sala concerti, mentre Vitek, direttore della Mozarthaus, ha espresso la speranza che la casa della Domgasse 5 possa diventare ancora più attraente per gli appassionati di musica di tutto il mondo che potranno così usufruire di una vasta attività concertistica.

Grazie al nuovo rapporto di cooperazione la tradizione della „Sala Bösendorfer“ può continuare a vivere a Vienna, a pochi passi dal Duomo di Santo Stefano, nella casa con l'unico appartamento a Vienna tutt'ora conservato in cui visse Wolfgang Amadeus Mozart, nella Domgasse 5. „Le assicuro che questo è un luogo splendido“ disse Mozart a quel tempo di Vienna, sua patria d'elezione. Le attività concertistiche della Sala Bösendorfer nella Mozarthaus Vienna sono iniziate passo dopo passo. Il programma è riportato nel sito della Mozarthaus Vienna ([www.mozarthausvienna.at](http://www.mozarthausvienna.at)) e in quello della Bösendorfer ([www.boesendorfer.com](http://www.boesendorfer.com)).

## Sale in affitto: la mozart:raum

Oltre ad un vasto programma di mostre e concerti la Mozarthaus Vienna [Casa di Mozart a Vienna] offre anche la possibilità di prendere in affitto la sala delle manifestazioni, la **mozart:raum**. L'antica e originale volta nell'interrato della casa barocca è stata ristrutturata con grande sensibilità architettonica e in perfetta simbiosi fra antico e nuovo. Ne è nata una event location eccezionale e multifunzionale, comprensiva di modernissimi impianti tecnici.

La sala viene usata regolarmente grazie alla sua eccezionale acustica, ideale per concerti di musica da camera. Essa offre inoltre modernissimi impianti acustici e illuminotecnici per conferenze nonché un'area con palcoscenico ad allestimento variabile. La sala delle manifestazioni può essere affittata per feste di natale, business events e presentazioni, ma anche per feste private, come matrimoni e feste di compleanno.

### Le sale in particolare

- mozart:raum: 97 m<sup>2</sup> (per concerti, manifestazioni con banchetto, seminari)
- ricevimento in piedi: 100 persone
- sedie per concerto: 75 persone
- sedie per banchetto: 48 persone
- aula: 24 persone
- Learning Center: 33 m<sup>2</sup> (amministrazione, guardaroba artisti)

### Compresi nell'affitto

75 sedie (sedie per concerto)  
12 tavoli (100 x 60 cm)  
5 tavoli alti

Le manifestazioni possono svolgersi  
**dalle ore 8:00 alle ore 2:00**

### Equipaggiamento tecnico

- sistema di illuminazione regolabile LDDE
- un videoproiettore mobile e un videoproiettore fisso
- schermo di proiezione (estraibile davanti al palcoscenico) 180 x 135 cm (4:3)
- impianto di altoparlanti
- carrello mobile con DVD, video, impianto microfoni e tavolo di missaggio
- microfoni
- WLAN e internet disponibili tramite apposita linea
- collegamenti elettrici: 23 da 230 V e 1 da 360 V



### Catering

Caterer della casa: Robert Letz (Café Figaro)  
tel.: +43 664 915 68 72  
e-mail: robert.letz@chello.at

### Offerta catering

- mangiare seduti
- buffet
- flying buffet
- assistenza colazione
- assistenza conferenza
- cena mozart

### Offerte supplementari

- possibilità di organizzare artisti per concerti
- **decorazioni** da concordare
- **pacchetto matrimonio** (vedi [www.mozarthausvienna.at](http://www.mozarthausvienna.at) - Vermietung)
- le sale storiche possono essere usate anche per riprese cinematografiche e presentazioni
- sono possibili offerte supplementari con partner della Wien Holding

### Posizione

In pieno centro storico.  
Aeroporto Vienna Schwechat: a 19 km di distanza.  
Stazione più vicina: "Wien Mitte"

### Parcheggi

Garage: Stephansplatz, Am Hof, Schwedenplatz  
Autobus: fermata discesa Schwedenplatz

## **Altre informazioni**

### **Accesso privo di barriere - WC per disabili**

- Nell'edificio non c'è luce diurna
- Su richiesta possibilità di installazioni tecniche temporanee
- Durante la manifestazione si possono visitare le sale della mostra
- Il Learning Center può essere utilizzato per mostre temporanee o come sala accessoria durante la manifestazione
- La manifestazione può essere dichiarata manifestazione per fumatori o per non fumatori

## **A chi rivolgersi**

Sig.a Claudia Gologranc  
tel.: +43 1 512 17 91 70  
e-mail: [info@mozarthausvienna.at](mailto:info@mozarthausvienna.at)

Sig.a Andrea Kladensky  
tel.: +43 1 512 17 91 60  
e-mail: [info@mozarthausvienna.at](mailto:info@mozarthausvienna.at)

## Offerte speciali per scolaresche e gruppi giovanili

L'audioguida per bambini è parte dell'ampio programma per giovani, famiglie e scuole. Il Learning Center mette a disposizione degli appassionati di Mozart di tutto il mondo, giovani e adulti, anche informazioni, in tedesco e in inglese, al di là della mostra permanente ed è il punto di partenza dei programmi offerti alle scuole sia austriache che estere.

Dato che gran parte delle informazioni offerte dal Learning Center è disponibile anche in internet, le professoresse, i professori e gli scolari possono prepararsi alla visita della Mozarthaus [Casa di Mozart a Vienna] o cercare nel sito dopo la visita informazioni più dettagliate su ciò che hanno visto.

Visitate il sito [www.mozarthausvienna.at](http://www.mozarthausvienna.at) e cliccate il link sulla pagina start che vi porterà direttamente al Learning Center. Nel nostro nuovo reparto pedagogico potete prenotare programmi didattici per tutte le età. Per maggiori particolari rimandiamo al sito [www.mozarthausvienna.at](http://www.mozarthausvienna.at)



### Programmi dietro prenotazione

#### 1. Giro autorganizzato

Le professoresse e i professori girano per la casa insieme agli scolari utilizzando l'audioguida. Il biglietto scontato per tutta la classe costa, per gli alunni dal 1° al 9° anno di scuola, € 40 (pro classe con un massimo di 25 alunni). A partire dal 10° anno di scuola: € 75 (pro classe con un massimo di 25 alunni).

Chi prenota un giro per la casa insieme alla propria classe può fare il giro utilizzando l'audioguida per bambini (di età compresa fra i sei e i dodici anni). Questa guida è disponibile, grazie ad un sussidio nell'ambito del programma dell'Unione Europea „Cultura 2000“, in tedesco, inglese, italiano, francese, polacco, russo, ungherese e ceco. Il percorso seguito dall'audioguida per bambini corrisponde a quello della guida per adulti, per cui ogni famiglia può scoprire la vita e le opere di Mozart senza dividersi.

#### 2. La visita guidata tematica orientata sull'età dei vostri scolari

Dopo essersi messe/i d'accordo con le nostre pedagoghe e i nostri pedagoghi, maestre e maestri prenotano un programma, scegliendolo dalla serie di tour offerti, dopodiché fanno un giro per la casa insieme ad una guida esperta e partecipano al programma successivo. Il programma, ingresso compreso, costa 60 Euro per alunni dal 1° al 9° anno di scuola e 95 Euro per alunni dal 10° anno di scuola in poi.

Attualmente si offrono le visite guidate tematiche „Mozart e la sua epoca“, „Mozart e la sua famiglia“, „Mozart e i suoi colleghi musicisti“ e „Mozart e i suoi viaggi“.

Per adattare le visite guidate il più possibile all'età e alle aspettative della classe i relativi contenuti e lo svolgimento della visita guidata possono essere discussi in precedenza con il team didattico del museo. La Mozarthaus mette a disposizione anche materiale per la preparazione e il riepilogo della visita, grazie al quale gli scolari possono aprirsi al tema Mozart liberamente e conformemente ai propri interessi.

Nel Learning Center si svolgono anche vari tipi di attività orientate su progetto, con stazioni di lavoro interattive e diverse modalità di lavoro, ricerca e giochi. La sala manifestazioni è adatta anche per concerti, proiezioni cinematografiche ed altre attività.

## FACT SHEET



Mozarthaus Vienna  
WIEN MUSEUM MOZARTWOHNUNG

### **MOZARTHAUS VIENNA con Appartamento di Mozart [WIEN MUSEUM]**

A-1010 Vienna, Domgasse 5  
tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 19  
Visite possibili anche dopo le 19  
tel.: +43-1-512 17 91  
[info@mozarthausvienna.at](mailto:info@mozarthausvienna.at)  
[www.mozarthausvienna.at](http://www.mozarthausvienna.at)

#### **Prezzi d'ingresso:**

intero €9, ridotto €7, familiare (2 adulti e non più di 3 bambini) €18  
gruppi €6, scolari minori di 14 anni €3

biglietto per classi (dal 1° al 9° anno di scuola fino a un massimo di 25 scolari) €40  
biglietto programma per classi (dal 1° al 9° anno di scuola fino a un massimo di 25 scolari) €60  
biglietto per classi a partire dal 10° anno di scuola (fino a un massimo di 25 scolari) €75  
biglietto programma a partire dal 10° anno di scuola (fino a un massimo di 25 scolari) €95

audioguida per adulti e bambini compresa nel prezzo  
biglietto combinato con Casa della Musica €15  
biglietto combinato „Wiener Museumsmelange“: 2 musei a scelta (Mozarthaus Vienna, KUNST HAUS WIEN, Museo Ebraico di Vienna e Casa della Musica) €15



Sito web del museo: [www.mozarthausvienna.at](http://www.mozarthausvienna.at)

La Mozarthaus Vienna in Facebook : [www.facebook.com/mozarthausvienna](http://www.facebook.com/mozarthausvienna)

Learning Center: [www.mozarthausvienna.at/ml/client/](http://www.mozarthausvienna.at/ml/client/)

Bösendorfer: [www.boesendorfer.com](http://www.boesendorfer.com)

Stalzer e Partner: [www.stalzerundpartner.com](http://www.stalzerundpartner.com)

Ultimo aggiornamento: maggio 2011



Mozarthaus Vienna  
WIEN MUSEUM MOZARTWOHNUNG

## **Il team della Mozarthaus Vienna**

Direttore Esecutivo: Dott. Gerhard Vitek  
Procuratore: Christian Raab  
Assistenza e ufficio direzione: Monika Volk  
Personale: Elisabeth Leber  
Marketing: Andrea Kladensky  
Event Management: Claudia Gologranc  
Vendita / Biglietti: Christina Kurahs  
Tecnica / Sorveglianza: Christian Exenberger, Ronald Rabe

## **Realizzazione contenuti**

2° e 3° piano:

Idea e contenuti: Joachim Riedl  
Concezione multimediale e realizzazione tecnica: checkpointmedia AG (lista membri del team allegata)  
Allestimento architettonico: Arch. Gustav Pichelmann  
Grafica: buero8, Studio B.A.C.K.  
Audioguida per adulti: Alfred Stalzer, Isolde von Mersi, Joachim Riedl  
Audioguida per bambini: Alfred Stalzer

1° piano - Appartamento di Mozart [Wien Museum]:

Idea e contenuti: Werner Hanak (concezione generale), Ulrike Spring e Wolfgang Kos  
Allestimento e grafiche mostra: Lichtwitz – Büro für visuelle Kommunikation/propeller z, con inclusione dei 'Geistermöbel' ('mobili-spirito') dell'architetta Elsa Prochazka (1995)  
Audioguida per adulti: Werner Hanak, Wolfgang Kos, Ulrike Spring  
Audioguida per bambini: Werner Hanak, Nathalie Lettner

Consulenza musicale: Martin Haselböck  
Realizzazione audioguida: Artex Acoustics  
Sito web: scharf\_net  
Corporate Design: Justus Oehler, Pentagram Berlin  
Attività di pubbliche relazioni e marketing: Alfred Stalzer

## **Rivitalizzazione Mozarthaus**

Progettazione: opere di risanamento: Arch. Klaus Becker †, Arch. Gustav Pichelmann  
Imprenditore generale, prestazioni edilizie: Voitl & Co Baugesellschaft m.b.H.  
Progettazione / ampliamento interni: Atelier Gustav Pichelmann  
Acustica: Quiring Consultants  
Consulente illuminazione interni: Ing. Wilschko GmbH  
Consulente illuminazione esterni: Ditta Furtner  
Lavori in pietra viva: Wolfgang Ecker Ges.m.b.H.  
Fornitura pietra arenaria calcarea: Schubert Steinzentrum GmbH  
Lavori di falegnameria, pavimenti in legno: Tischlerei Kases  
Lavori di verniciatura: FSS Facility Services  
Installazione impianti elettrici: Fleck Elektroinstallationen Ges.m.b.H  
Riscaldamento, tecnica di condizionamento dell'aria, di ventilazione e impianti sanitari: MOLIN Industrie, Inbetriebnahme & Montage GmbH&Co.KG  
Lavori di carpenteria mobili: Cserni Wohnen GmbH  
Costruzioni in acciaio: Metallbau Kamper GmbH  
Lavori di restauro e dissotterramento: Hans Hoffmann  
Cornici: Kunstwerkstadt

## **Installazioni multimediali**

Progettazione: checkpointmedia  
Idea: Sigrid Markl  
Direzione artistica: Virgil Widrich  
Direzione tecnica: Stefan Unger, Ralph Ortner, Mattias Schnellberger  
Direzione di Progetto: Virgil Widrich, Martin Wesian  
Direzione di Progetto Content: Catrin Neumüller

Produzione: Stefan Reiter, Renate Haider

Installazione monitor in cortile interno con ouverture e „Making of“, installazione monitor con ouverture nella stele davanti all'ascensore, Mozart a Vienna, Avvenimenti mondiali al tempo di Mozart e Figaro  
Storyboard, creazione e animazione: Oleg Savtchenko  
Technical Media Consultant: Wolfram Zöttl, MFA

Diorami erotici.

Progettazione, realizzazione e allestimento: Martin Reinhart

Animazione: Nikolaus Jantsch

Lavori in legno: Katapult (Vienna)

Ninfe del Graben.

Idea e direzione allestimento: Hans Kudlich – Studio für temporäre Architektur

Progettazione CAD: Verena Steinschaden

Progettazione e pittura scenica: Franz Gebetsberger

Costruzione modelli: Georg Ausweger, Lothar Hüttling, Adam Stecker

Video & Motion Graphics: Walter Rafelsberger

Flauto magico.

Animazione e video: GTT-Gunther Auer

Scenografia: Klaus Karlbauer

Costruzione oggetti palcoscenico: Hannes Simmerl-Burgis

Suono: Alfred Reiter

Telecamera: Volkmar Geiblinger

Papageno: Radek Hewelt

Costruzione in acciaio: Schlosserei Zoubek

Sound design: highhat media Ton- und Bildstudio

Ricerche e diritti: Catrin Neumüller

Tecnica: Robert Richlik, Werner Schlossarek, Johannes Schmidmayr, Herbert Schmitt, Emanuel Sonnleithner

Collaborazione: Valentin Berger, Lukas Litzinger, Natalie Ramler, Felix Siglreithmaier, Nicole Stadler

IT: Milo Christov