

Communiqué de presse 2011

La Mozarthaus Vienna : un centre voué à la vie et à l'œuvre du génie de la musique

En 2011 la Mozarthaus Vienna fête son 5^e anniversaire ce qui coïncide avec le 255^e anniversaire de Wolfgang Amadeus Mozart qui a, entre autres, composé son fameux opéra *Les Noces de Figaro* dans la maison située au 5 de la Domgasse. Jusqu'en janvier 2011 plus de 700.000 adeptes de Mozart du monde entier ont visité la Mozarthaus Vienna. C'est au 5 de la Domgasse que se trouve la seule demeure viennoise de Mozart existant encore à ce jour. Le compositeur vécut à cette prestigieuse adresse, devenue la Mozarthaus Vienna, de 1784 à 1787 : Dans aucun autre lieu ce génie de la musique été autant productif. La Mozarthaus Vienna présente sur quatre niveaux d'exposition la vie et l'œuvre du génie de la musique. En plus de l'Appartement de Mozart, aménagé par le Wien Museum, une présentation complète de l'époque à laquelle Mozart vivait et de ses œuvres les plus importantes attendent les visiteurs.



L'accent est mis sur les années viennoises de Mozart, qui était alors au sommet de sa carrière. La visite commence au 3^e étage du bâtiment, où l'on apprend des détails sur les conditions de vie de Mozart à Vienne : où il vivait et se produisait, qui étaient ses amis et ses mécènes, ses relations avec les Francs-Maçons, sa passion pour le jeu et bien d'autres choses encore. La présentation au 2^e étage est essentiellement consacrée à Mozart en tant que compositeur d'opéra, tandis que celle du 1^{er} étage, l'Appartement de Mozart et véritable cœur de la maison, se concentre sur les deux ans et demi qu'il a passés ici.

L'offre est complétée par une boutique, le Café Figaro, une salle polyvalente qui également sert de salle de concert – entre autre dans le cadre d'une coopération entre la Mozarthaus Vienna et la fameuse manufacture de pianos Bösendorfer (« salle Bösendorfer ») – et le Learning Center au sous-sol de la maison. La Mozarthaus Vienna et l'Appartement de Mozart du Wien Museum (A-1010 Vienne, Domgasse 5) sont ouverts tous les jours de 10 heures à 19 heures. Toutes les informations sur l'offre sont disponibles sur le site www.mozarthausvienna.at. Les tarifs d'entrée sont de 9 euros (tarif plein), 7 euros (tarif réduit pour les scolaires et les seniors), 6 euros pour les groupes et 3 euros pour les enfants de moins de 15 ans.

De plus la Mozarthaus Vienna offre un billet familles (2 adultes et max. 3 enfants) aux prix de 18 euros. L'audioguide (disponible en allemand, anglais, français, italien, espagnol, japonais, tchèque, polonais, slovaque, hongrois et russe) est compris dans le prix. Un audioguide pour enfants âgés de 6 à 12 ans est offert aux familles et aux écoles. Cet audioguide, qui est disponible en allemand, anglais, français, italien, tchèque, hongrois, polonais et russe, permet aux familles de découvrir la vie et l'œuvre de Mozart ensemble.

Offre spéciale

Tous ceux qui préfèrent un tour guidé (sans audio-guide) ont l'occasion de faire un tour général ou un tour spécial (préavis requis). Dans le cadre du tour général – qui dure à peu près une heure – les clous du musée sont présentés en détail. Lors de l'annonce de votre visite vous pouvez choisir deux thèmes d'intérêt, par exemple une présentation détaillée du domaine musical.



Les tours spéciaux « Mozart et son temps », « Ainsi vivait la famille Mozart », « Mozart et ses confrères » et « Mozart et ses voyages », qui font partie du programme pour groupes scolaires et adolescents, sont également offerts dans une version pour adultes. Là aussi vous pouvez choisir des thèmes d'intérêt en avance. De plus les tours peuvent être combinés avec notre offre dans la salle polyvalente : par exemple un tour de la maison suivi par un concert, un repas léger (café et gâteau) ou un dîner.

Vous voulez vous marier dans la Mozarthaus Vienna ? Pas de problème ! Nos salles d'expositions se prêtent parfaitement pour les cérémonies de mariage dans une ambiance incomparable (20 invités au maximum) et la salle de concert de la Mozarthaus Vienna est le lieu parfait pour les grandes cérémonies de mariages (100 invités au maximum). La cave voûtée historique avec son l'équipement technique le plus moderne offre une atmosphère exceptionnelle. Pour plus de détails, veuillez visiter le site Internet du musée : www.mozarthausvienna.at

La Mozarthaus Vienna – Étapes de la présentation

Les visiteurs parviennent au foyer avec billetterie et vestiaires en passant par l'une des entrées reconstruites. De là, ils arrivent dans le patio couvert transformé en hall d'accueil. Avec la cour intérieure de l'immeuble, on découvre pour la première fois la profondeur historique et le génie des lieux. C'est donc ici que s'ouvre réellement la Mozarthaus Vienna, avec deux installations vidéo qui introduisent le public dans le vif du sujet, Mozart et la Vienne mozartienne, et qui racontent l'histoire de la maison et donnent au public des informations sur l'arrivée de Mozart à Vienne. À l'aide d'un ascenseur, les visiteurs se rendent dans les autres trois niveaux d'exposition sachant que la visite de la maison commence au 3^e étage.

L'exposition au 3^e étage : Vienne au temps de Mozart

Partant de la citation « Je vous certifie que c'est ici un endroit magnifique... », la visite s'ouvre sur la situation personnelle et sociale de Mozart à Vienne. Le premier ensemble de salles sert avant tout à situer le personnage dans la ville. Une installation d'écrans (l'un intégré dans le sol, l'autre posé) donne une vue aérienne de Vienne. Une loupe animée se déplace sur le plan de la ville et s'arrête aux endroits où Mozart a vécu. La salle suivante est consacrée aux principaux interlocuteurs de Mozart à Vienne (ses commanditaires, ses mécènes, ses collaborateurs, ses amis, les gens de théâtre etc.).



Vient ensuite l'installation « Mozart et son temps ». Elle repose sur une vitrine d'objets illustrant le contexte historique de l'époque de Mozart au milieu de laquelle se trouvent deux écrans. Ces deux écrans montrent, sous forme de films, les différentes périodes historiques suivantes : « 1781-1784, Le feu des lumières », « 1785-1788, Le calme avant la tempête », « 1789-1791, La Révolution ».

Dans d'autres salles les liens de Mozart avec l'esprit de la franc-maçonnerie sont mis en évidence. On peut voir en nombre important de précieux originaux mis à disposition par la Grande Loge d'Autriche. La dernière salle du 3^e étage est réservée à certains aspects de la personnalité de Mozart : l'excentrique, le joueur, le jouisseur, le dandy etc.

Une installation avec cinq boîtes d'optique permet en outre de jeter un regard indiscret sur les amusements frivoles du siècle de libertinage : ce théâtre de perspective multimédia emprunte un jeu de l'époque de Mozart pour le transposer au présent – par le truchement d'un œilleton, on peut voir l'animation d'une illustration érotique datant de l'époque de Mozart. Ces boîtes d'optique érotiques jalonnent l'installation « Nymphes du Graben », où les visiteurs peuvent voir à travers une porte une scène stylisée avec les fameuses « dames ». Dans un décor de la ville en trois dimensions, une vue du Graben à l'époque de Mozart, des libertins, des flâneurs, des gentilshommes et des dames de moins bonnes mœurs sont rappelés à la vie pour une soirée.

L'exposition au 2^e étage : le monde musical de Mozart

La visite du 2^e étage (selon la devise « ...et sans doute le meilleur [endroit] qui soit au monde pour mon métier... ») commence dans une première salle, traitant principalement les musiciens, les confrères, les concurrents viennois les plus importants de Mozart. Puis suivent les salles dans lesquelles les opéras *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni* de Lorenzo da Ponte occupent la première place.



Ces salles possèdent un plafond en stuc d'origine et, dans la salle Figaro, les fresques originales donnent un aperçu de la décoration des salles de tout l'immeuble. La zone de transition du 2^e étage est consacrée au thème du *Requiem* et à la fin de la vie de Mozart.

La dernière salle est consacrée à l'opéra certainement le plus connu de Mozart, *La Flûte enchantée*. Avec l'installation multimédia *La Flûte enchantée – le rire divin* la salle de *La Flûte enchantée* constitue l'apogée final, le lieu le plus opulent de tout le parcours : un théâtre miniature surdimensionné montre par une ouverture pratiquée dans la scène un décor en trois dimensions faite de collages de scènes de *La Flûte enchantée* de 1791 à aujourd'hui. Des séquences de plusieurs mises en scène filmées sont intégrées et présentées par un Papageno lui-même projeté. Tout cela est rendu possible par cinq écrans formant le fond, cinq autres comme « plafond » ainsi qu'un revêtement

spécial. Un pot-pourri de quatre minutes composé des arias les plus importantes de *La Flûte enchantée* sert de fond musical. L'éclairage de la scène et de la salle est synchronisé avec les films. Il s'agit d'une grande expérience multimédia présentée par Papageno, l'éternel favori du public. Au 2^e étage se trouve également une petite salle d'exposition dans laquelle deux à trois expositions spéciales sont présentées par année.

L'Appartement de Mozart du Wien Museum au 1^{er} étage

En entrant dans l'Appartement de Mozart, les visiteurs pénètrent dans l'espace intime et mystérieux de l'immeuble – ces pièces dans lesquelles Mozart et sa famille ont effectivement vécu. Il s'agit du logement le plus raffiné, le plus grand et le plus onéreux dont Mozart ait jamais disposé – et de la seule demeure viennoise de Mozart existant encore à ce jour. L'appartement possède quatre pièces et deux cabinets.



Mozart y habita de fin septembre 1784 à fin avril 1787. Durant ces deux années et demie, des œuvres centrales ont vu le jour comme *Les Noces de Figaro*. Dans aucun autre lieu ce génie de la musique été autant productif. Depuis plus de 60 ans, l'appartement est ouvert au public. Sur une petite surface, on montrait jusqu'alors en ces lieux un Mozart le plus complet possible. Avec la Mozarthaus Vienna, deux étages se sont ajoutés dans lesquels on parle de Vienne, de Mozart et de sa musique en général. Dans l'Appartement de Mozart, l'accent est désormais mis, contrairement à avant, uniquement sur la période que Mozart a passée dans cette prestigieuse maison. L'interrogation centrale porte sur la manière dont Mozart et sa famille ont vécu et travaillé en ces lieux.

Dialogue ludique avec le public

Mais les faits manquent, les meubles du compositeur tout comme une description exacte des pièces et des fonctions qui leur étaient attribuées font défaut. C'est pourquoi, dans la nouvelle présentation, l'imagination des visiteurs est stimulée et se voit impliquée dans un dialogue ludique. Le véritable cœur de l'Appartement de Mozart sont les simples murs pour lesquels il n'existe aucune certitude scientifique:

Les visiteurs sont d'abord incités à prendre garde aux proportions et aux points de fuite, aux portes et aux fenêtres. Immédiatement, les questions se bousculent : où était le salon de musique ? Où pouvaient bien dormir les serviteurs ? Cette recherche d'indices est guidée par des histoires et des informations prenant la forme d'images, de documents écrits, mais aussi de modèles, de maquettes et de vidéos. Des meubles expressément choisis et autres objets « du temps de Mozart » – mais ne lui ayant pas appartenu – servent d'objets de référence et fonctionnent comme indices associatifs quant à la fonction probable des pièces à l'époque de Mozart. Le choix repose sur le registre de la succession de Mozart. On peut, par exemple, évoquer la table de jeu acquise par le Wien Museum sur laquelle on peut jouer aux échecs ou au jacquet ainsi qu'une magnifique horloge musicale qui a été construite autour de 1790.

Un défi muséologique

Bien trop souvent, les appartements des compositeurs portent le nom de « lieux de mémoire de la musique ». Une telle désignation suggère un respect solennel. Dans l'Appartement viennois de Mozart, l'ère du culte du génie historisant est bel et bien révolue. Au plus tard en 1995, avec la restructuration par l'architecte Elsa Prochazka, une réduction radicale, emprunte de défiance vis-à-vis de l'inauthentique, a été entreprise.

La tâche de la restructuration de 2006 se devait de conserver le haut niveau de réflexion de 1995 (laissant les « meubles fantômes » doucement poétiques). Mais elle se devait aussi de créer de nouvelles mises en relations faisant sens, d'apporter des informations et d'inviter davantage le public à participer et à chercher les empreintes : un défi muséologique.

INFORMATION

Relations publiques, marketing & vente Mozarthaus Vienna

Bureau Alfred Stalzer

Stalzer & Partner GmbH

A-1040 Vienna, Weyringergasse 17/2

Tél. : +43 1 505 31 00, portable : +43 664 506 49 00, fax : +43 1 505 31 00 16

E-mail: pr@stalzerundpartner.com

www.stalzerundpartner.com

<ftp://www.stalzerundpartner.com>

Billets & réservations

Mozarthaus Vienna,

A-1010 Vienne, Domgasse 5

Tél. : +43 1 512 17 91 30, fax : +43 1 512 17 91 91

E-mail : ticket@mozarthausvienna.at

Events

Mozarthaus Vienna,

A-1010 Vienna, Domgasse 5

tel.: +43 1 512 17 91 70, telefax: +43 1 512 17 91 90

e-mail: info@mozarthausvienna.at

Informations supplémentaires

Mozarthaus Vienna Errichtungs- und Betriebs GmbH

Gerhard Vitek (directeur)

Tél. : +43 1 512 17 91 20

E-mail : office@mozarthausvienna.at

A-1010 Vienne, Domgasse 5, www.mozarthausvienna.at

et auprès de Wien Holding GmbH

Wolfgang Gatschnegg

Tél. : +43 1 408 25 69 21

E-mail : w.gatschnegg@wienholding.at

A-1010 Vienne, Universitätsstrasse 11

Informations sur les appartements de musiciens de Wien Museum

Service de presse de Wien Museum

Peter Stuibler

Tél. : +43 1 505 87 47 84019

E-mail : peter.stuibler@wienmuseum.at

Barbara Wieser

Tél. : +43 1 505 87 47 84068

E-mail : barbara.wieser@wienmuseum.at

Fax: +43 1 505 87 47 7201

www.wienmuseum.at

Actualisé : Mai 2011

Expositions spéciales en 2011

Depuis l'année Haydn en 2009 la Mozarthauss Vienna a réservé une petite zone au 2^e étage de la maison aux expositions spéciales présentant des autographes précieux, des costumes ou des instruments. Ainsi on espère attirer encore plus de visiteurs. En 2011 une exposition spéciale est programmées.

12.05.2011 - 08.01.2012

Tradition c'est la paraisse! Les opéras de Mozarts dans l'ère de Gustav Mahler



De 1897 à 1907 le compositeur autrichien Gustav Mahler fut directeur de l'Opéra de Vienne (à l'époque opéra de la cour impériale et royale) où on donnait un grand cycle d'opéras de Mozart dans la saison 1905/1906.

Gustav Mahler (1860 – 1911) a toujours été considéré comme un grand innovateur de l'opéra. Conjointement avec le décorateur exceptionnel Alfred

Roller (1864 – 1935) Mahler réalisait un véritable festival de l'opéra à l'occasion duquel la scène fut plongé dans une mer multicolore de lumière et couleurs. Les costumes, également conçus par Roller, étaient considérés comme révolutionnaire. C'était l'intention de Mahler et Roller de créer une œuvre d'art total, une synergie entre l'espace, les couleurs, la lumière, la music, le mot et les gestes. À l'occasion du 100^e anniversaire de la mort de Gustav Mahler la Mozarthauss Vienna se consacre à cette coopération. Des dessins originaux de costumes et de décors de scènes produits par Alfred Roller seront présentés ainsi que son fameux essai dans lequel il traite de manière pointue la mentalité des viennois qui observaient avec scepticisme les réformes introduites par Mahler ou les refusaient complètement.

Nouvelle coopération avec Bösendorfer: la «salle Bösendorfer » dans la Mozarthaus Vienna



Depuis fin Mars 2010 la salle de concert de la manufacture de pianos Bösendorfer au 14 de la Graf Starhemberg Gasse à Vienne n'est plus disponible, car l'entreprise traditionnelle a abandonné l'ancienne manufacture pour s'installer à Wiener Neustadt.



C'est dans la Mozarthaus Vienna qu'auront lieu dès maintenant les concert de Bösendorfer: en octobre 2010 Yoshichika Sakai, le directeur de Bösendorfer, et Gerhard Vitek, le directeur de la Mozarthaus Vienna, ont signé un contrat de coopération pour « la salle Bösendorfer dans la Mozarthaus Vienna » dans la présence de nombreux hôtes d'honneur. « Cette coopération va certainement stimuler Vienne, la ville de la musique, et encore augmenter la réputation de la Mozarthaus Vienna en tant que lieu du rencontre culturel », disait avec plaisir le directeur de Wien Holding Peter Handke.

Selon M. Sakai, le directeur de Bösendorfer, le lieu où Mozart vécut et travailla au sommet de sa carrière est la place parfaite pour une salle de concert. M. Vitek, le directeur de la Mozarthaus, exprimait l'espoir que la maison de la Domgasse 5 sera donc encore plus attractive pour les mélomanes du monde entier.

C'est grâce à cette coopération que la tradition de la « salle Bösendorfer » se perpétue à Vienne près de la cathédrale St. Etienne, dans la maison du 5 de la Domgasse où se trouve la seule demeure viennoise de Wolfgang Amadeus Mozart existant encore à ce jour.

« Je vous certifie que c'est ici un endroit magnifique », c'est ce que disait Mozart sur Vienne, sa ville d'adoption. Les activités de concert commencent par étapes, le programme est disponible sur les sites Internet de la Mozarthaus Vienna (www.mozarthausvienna.at) et de Bösendorfer (www.boesendorfer.com).

Le mozart:raum à louer

La Mozarthaus n'offre pas seulement un vaste programme d'expositions et de concerts, mais également la possibilité de louer la salle polyvalente appelée **mozart:raum**. La cave voûtée historique dans le sous-sol du bâtiment baroque a été délicatement rénovée offrant aujourd'hui – dans une symbiose parfaite entre des éléments anciens et nouveaux – un lieu multifonctionnel exceptionnel y inclus l'équipement technique le plus moderne.

Grâce à son acoustique exceptionnelle la salle est le lieu parfait pour les concerts de chambre. De plus elle est équipée de la toute dernière technologie de conférence avec équipement de son et d'éclairage et d'une petite scène adaptable. La salle se prête parfaitement pour des fêtes de Noël, des évènements d'affaires, des présentations ou des fêtes privées comme mariages, anniversaires etc.

Les détails

- mozart:raum 97 m² (pour concerts, banquets, séminaires)
- Réception debout : 100 personnes
- Configuration concert : 75 personnes
- Configuration banquet : 48 personnes
- Salle de classe : 24 personnes
- Learning Center 33 m² (manipulation, loge pour artistes)

Inclus dans le prix sont

75 chaises (configuration concert)
12 tables (100 x 60 cm)
5 tables mange-debout

Les évènements peuvent avoir lieu entre
08.00 et 02.00 heures

Équipement technique

- Système d'éclairage LDDE
- Un vidéo-projecteur mobil et un vidéo-projecteur incorporé
- Écran (escamotable devant la scène) b=180 cm, h=135 cm (4:3)
- Haut-parleurs
- Chariot multimédia avec DVD, vidéo, système micro et console de mixage
- Microphones
- WLAN et Internet disponible
- Raccordement électrique: 23 x 230 V & 1 x 360 V



Offre gastronomique

Robert Letz (Café Figaro)
Tél. : +43 664 915 68 72
E-mail : robert.letz@chello.at

Offre

- Dîner assis
- Buffets
- Buffet volant
- Déjeuners
- Conférences
- Dîner Mozart

Offre supplémentaire

- Nous offrons le recrutement d'artistes
- **Décoration** selon votre choix
- **Offres spéciaux mariages** (voire www.mozarthausvienna.at)
- Les salles historiques peuvent être louées pour des tournages de films ou pour des présentations
- Services supplémentaires offerts par les partenaires de Wien Holding

Situation

Directement au centre-ville
Distance à l'aéroport de Vienne: 19 km
Gare la plus proche: Wien Mitte

Parking

Parking sous-terrain: Stephansplatz, Am Hof, Schwedenplatz
Bus: station Schwedenplatz

Informations supplémentaires

Accès et toilettes adaptés aux personnes à mobilité réduite

- Il n'y a pas de lumière naturelle
- Installations techniques temporaires sur demande
- Les salles d'expositions peuvent être visitées dans le cadre de l'évènement
- Le Learning Center se prête pour des expositions temporaires ou comme pièce de service durant l'évènement
- L'évènement peut être déclaré « fumeur » ou « non-fumeur »

Contact

Claudia Gologranc, MA
Tél : +43 (1) 512 17 91 70
E-mail : info@mozarthausvienna.at

Mag. (FH) Andrea Kladensky
Tél: +43 1 512 17 91 60
E-Mail: info@mozarthausvienna.at

Offre spéciale pour groupes scolaires et adolescents

L'audioguide pour enfants fait partie d'un vaste programme pour adolescents, familles et écoles. Le Learning Center permet aux fans adultes et jeunes de Mozart du monde entier de recevoir des informations supplémentaires à l'exposition permanente. Ces informations sont disponibles en allemand et anglais et forment la base de notre offre pour écoles autrichiennes et étrangères.

Comme une grande partie des informations du Learning Center est disponible sur Internet enseignants et élèves ont l'occasion de s'organiser pour leur visite du Mozarthaus Vienna ou d'obtenir des informations supplémentaires après la visite.

Un lien sur le site www.mozarthausvienna.at vous amène directement au Learning Center. Notre nouveau département pédagogique offre des programmes spéciaux pour tous groupes d'âge (préavis requis). Informations détaillées sur le site Internet www.mozarthausvienna.at.



Comment réserver la Mozarthaus Vienna

1. Le tour individuel

Vous visitez la maison avec vos élèves en utilisant l'audioguide. Le billet pour la classe coûte 40 euros (primaire et collège, max. 25 élèves) ou 75 euros (lycée, max. 25 élèves).

Pour la visite de la Mozarthaus Vienna un audioguide spéciale pour enfants (de 6 à 12 ans) est disponible en allemand, anglais, italien, français, polonais, russe, hongrois et tchèque grâce au programme « Culture 2000 » de l'UE.

L'audioguide pour enfants été construit sur le modèle de l'audioguide pour adultes permettant aux familles de découvrir ensemble la vie et l'œuvre de Mozart.

2. Un tour spécialement adapté à l'âge de vos élèves

Vous pouvez réserver un programme spécial accordé avec nos pédagogues. Le programme spécial de votre choix est présenté après un tour guidé de la Mozarthaus Vienna. Le prix des programmes spéciaux (y compris le billet pour le musée) est 60 euros (primaire et collège) ou 95 euros (lycée).

Les programmes spéciaux que nous offrons actuellement sont : « Mozart et son temps », « Ainsi vivait la famille Mozart », « Mozart et ses confrères » et « Mozart et ses voyages ».

Afin d'adapter le tour le mieux possible à l'âge et aux attentes de vos élèves, le contenu et le déroulement du tour peuvent être coordonnés en avance avec nos pédagogues. La Mozarthaus Vienna met à votre disposition également du matériel supplémentaire permettant aux élèves d'aborder le sujet de « Mozart » eux-mêmes et selon leurs intérêts.

Au-delà nous offrons aussi de nombreuses activités relatives au projet au Learning Center. Des postes de travail sont à votre disposition et invitent à faire des recherches, à travailler et à jouer. Dans notre salle polyvalente ont lieu des concerts, des projections de films et de nombreuses autres activités.

FAITS & DONNÉES



Mozarthaus Vienna
WIEN MUSEUM MOZARTWOHNUNG

MOZARTHAUS VIENNA avec WIEN MUSEUM Mozartwohnung

A-1010 Vienne, Domgasse 5
Tous les jours de 10 h à 19 h
Visites exceptionnelles après 19 h possibles
Tél. : +43-1-512 17 91
info@mozarthausvienna.at
www.mozarthausvienna.at

Tarifs

Tarif plein : 9 euros, tarif réduit : 7 euros, billet familles (2 adultes + max. 3 enfants) : 18 euros
Groupes : 6 euros, enfants de moins de 15 ans : 3 euros

Scolaires sans visite commentée (primaire et collège, max. 25 élèves) : 40 euros
Scolaires avec visite commentée (primaire et collège, max. 25 élèves) : 60 euros
Scolaires sans visite commentée (lycée, max. 25 élèves) : 75 euros
Scolaires avec visite commentée (lycée, max. 25 élèves) : 95 euros

Audioguide pour adultes et enfants compris dans le prix
Billet couplé avec la Maison de la Musique : 15 euros
« Wiener Museumsmelange » – 2 musées des 4 musées suivants : Mozarthaus Vienna, KUNST
HAUS WIEN, Musée Juif de Vienne, Maison de la Musique à 15 euros



Site Internet du musée: www.mozarthausvienna.at

La Mozarthaus Vienna sur Facebook : www.facebook.com/mozarthausvienna

Learning Center: www.mozarthausvienna.at/ml/client/

Bösendorfer: www.boesendorfer.com

Stalzer und Partner: www.stalzerundpartner.com

Actualisé: Mai 2011



Mozarthaus Vienna
WIEN MUSEUM MOZARTWOHNUNG

L'équipe de la Mozarthaus Vienna

Directeur : Gerhard Vitek
Fondé de pouvoir : Mag. (FH) Christian Raab
Assistance, bureau du directeur : Monika Volk
Personnel : Elisabeth Leber
Marketing : Andrea Kladensky
Organisation d'événements : Claudia Gologranc
Vente / billets : Christina Kurahs
Technique / surveillant supérieur : Christian Exenberger, Ronald Rabe

Concept

2^e et 3^e étages :

Concept général : Joachim Riedl
Concept multimédia et réalisation technique : checkpointmedia AG (Teamliste anbei)
Conception architecturale : Arch. Gustav Pichelmann
Maquette : buero8, Studio B.A.C.K.
Audioguide pour adultes : Alfred Stalzer, Isolde von Mersi, Joachim Riedl
Audioguide pour enfants : Alfred Stalzer

1^{er} étage – Appartement de Mozart du Wien Museum :

Concept général : Werner Hanak (idée originale), Ulrike Spring et Wolfgang Kos
Conception et maquette de l'exposition : Lichtwitz - Büro für visuelle
Kommunikation/propeller z, avec « meubles fantômes » d'Elsa Prochazka (1995)
Audioguide pour adultes : Werner Hanak, Wolfgang Kos, Ulrike Spring
Audioguide pour enfants : Werner Hanak, Nathalie Lettner

Conseiller musical : Martin Haselböck
Réalisation de l'audioguide : Artex Acoustics
Site Internet : scharf_net
Identité graphique: Justus Oehler, Pentagram Berlin
Relations publiques et marketing : Alfred Stalzer

Restauration de la Mozarthaus

Planification, mesures d'assainissement : Arch. Klaus Becker (†), Gustav Pichelmann
Entreprise générale, maître d'œuvre : Fa. Voitl & Co Baugesellschaft mbH
Planification / restauration intérieure : Atelier Gustav Pichelmann
Acoustique : Quiring Consultants
Éclairage intérieur : Ing. Wiltschko GmbH
Éclairage extérieur : Fa. Furtner
Travaux en pierre naturelle : Wolfgang Ecker Ges.m.b.H.
Livraison grès : Schubert Steinzentrum GmbH
Menuiserie, plancher : Tischlerei Kases
Peinture : FSS Facility Services
Installations électriques : Fleck Elektroinstallationen Ges.m.b.H
Chauffage, climatisation, ventilation, sanitaires : Molin
Ébénisterie : Cserni Wohnen GmbH
Charpente métallique : Metallbau Kamper GmbH
Restauration de la substance historique : Hans Hoffmann
Cadres: Kunstwerkstadt

L'équipe des installations checkpointmedia dans la Mozarthaus Vienna

Concept : Sigrid Markl
Direction artistique : Virgil Widrich
Direction technique : Stefan Unger, Ralph Ortner, Mattias Schnellberger
Direction du projet : Virgil Widrich, Martin Wesian
Ave l'assistance de : Catrin Neumüller

Production : Stefan Reiter, Renate Haider

Installations multimédia

Cour intérieure, installation écran avec ouverture et « Making of », installation écran avec ouverture dans la stèle devant l'ascenseur, Mozart à Vienne, l'histoire mondiale au temps de Mozart & Figaro
Scénario, création, animation : Oleg Savtchenko
Conseiller media : Wolfram Zöttl, MFA

Boîte d'optique érotique
Conception et réalisation : Martin Reinhart
Animation : Nikolaus Jantsch
Travaux d'ébénisterie : Katapult, Vienne

Nymphes du Graben
Dessin et direction de la réalisation : Hans Kudlich – Studio für temporäre Architektur
Conception : Verena Steinschaden
Construction, peinture théâtre : Franz Gebetsberger
Maquette : Georg Ausweger, Lothar Hüttling, Adam Stecker
Vidéo & animation : Walter Rafelsberger

Zauberflöte
Animation & vidéo : GTT-Gunther Auer
Décor : Klaus Karlbauer
Objets du décor : Hannes Simmerl-Burgis
Son : Alfred Reiter
Caméra : Volkmar Geiblinger
Papageno : Radek Hewelt
Charpente métallique : Schlosserei Zoubek

Sound design : highhat media Ton- und Bildstudio

Recherche & droits : Catrin Neumüller

Technique : Robert Richlik, Werner Schlossarek, Johannes Schmidmayr, Herbert Schmitt,
Emanuel Sonnleithner

Assistance : Valentin Berger, Lukas Litzinger, Natalie Ramler, Felix Siglreithmaier, Nicole Stadler

IT : Milo Christov