

## **Communiqué de presse 2009**

### **La Mozarthus Vienna : un centre voué à la vie et à l'œuvre du génie de la musique et intégrant l'ancien Appartement de Mozart**

C'est au 5 de la Domgasse que se trouve la seule demeure viennoise de Mozart existant encore à ce jour. Le compositeur vécut à cette prestigieuse adresse, devenue la Mozarthus Vienna, de 1784 à 1787 : quatre pièces, deux cabinets et une cuisine. La Mozarthus Vienna présente sur quatre niveaux d'exposition la vie et l'œuvre du génie de la musique. En plus de l'Appartement de Mozart, aménagé par le Wien Museum, une présentation complète de l'époque à laquelle Mozart vivait et de ses œuvres les plus importantes attendent les visiteurs. L'accent est mis sur les années viennoises de Mozart, qui était alors au sommet de sa carrière. La visite commence au 3<sup>e</sup> étage du bâtiment, où l'on apprend des détails sur les conditions de vie de Mozart à Vienne : où il vivait et se produisait, qui étaient ses amis et ses mécènes, ses relations avec les Francs-Maçons, sa passion pour le jeu et bien d'autres choses encore. La présentation au 2<sup>e</sup> étage est essentiellement consacrée à Mozart en tant que compositeur d'opéra, tandis que celle du 1<sup>er</sup> étage, l'Appartement de Mozart et véritable cœur de la maison, se concentre sur les deux ans et demi qu'il a passés ici.

L'offre est complétée par une boutique et une salle polyvalente au sous-sol de la maison du 5 de la Domgasse. La Mozarthus Vienna et l'Appartement de Mozart du Wien Museum (A-1010 Vienne, Domgasse 5) sont ouverts tous les jours de 10 heures à 19 heures. Toutes les informations sur l'offre sont disponibles sur le site [www.mozarthusvienna.at](http://www.mozarthusvienna.at). Les tarifs d'entrée sont de 9 euros (tarif plein), 7 euros (tarif réduit pour les scolaires et les seniors), 6 euros pour les groupes et 3 euros pour les enfants de moins de 15 ans. De plus la Mozarthus Vienna offre un billet familles (2 adultes et max. 3 enfants) aux prix de 18 euros, ainsi que des billets spéciaux à partir de 40 euros pour les classes scolaires. L'audioguide (disponible en allemand, anglais, français, italien, espagnol, japonais, tchèque, polonais, slovaque, hongrois et russe) est compris dans le prix. Les mélomanes pourront aussi visiter la Mozarthus Vienna ainsi que la Maison de la Musique avec un billet couplé d'un montant de 15 euros. A l'occasion de l'Année Haydn 2009 il y aura trois expositions spéciales et trois séries de concerts. Informations détaillées sur le programme sur [www.mozarthusvienna.at](http://www.mozarthusvienna.at)

Avec l'audioguide pour enfants âgés de 6 à 12 ans la Mozarthus Vienna offre un nouveau service pour familles et écoles. L'audioguide, qui est disponible en allemand, anglais, français, italien, tchèque, hongrois, polonais et russe, permet aux familles de découvrir la vie et l'œuvre de Mozart ensemble. Cette diversité de l'offre de langues a été subventionnée par l'Union Européenne (programme « Culture 2000 »). L'audioguide pour enfants, offert depuis début 2008, est la première étape dans le développement d'une vaste offre pour adolescents, familles et écoles.

Le Learning Center qui a également été subventionné par le programme « Culture 2000 » de l'Union Européenne, fourni les adeptes de Mozart du monde entier avec informations au-delà de l'exposition permanente. Le Mozarthaus projet a été réalisé par Mozarthaus Vienna Errichtungs- und Betriebs GmbH, une entreprise de Wien Holding, sous la direction de Gerhard Vitek.

## **La Mozarthaus Vienna – Étapes de la présentation**

Les visiteurs parviennent au foyer avec billetterie et vestiaires en passant par l'une des entrées reconstruites. De là, ils arrivent dans le patio couvert transformé en hall d'accueil. Avec la cour intérieure de l'immeuble, on découvre pour la première fois la profondeur historique et le génie des lieux. C'est donc ici que s'ouvre réellement la Mozarthaus Vienna, avec deux installations vidéo qui introduisent le public dans le vif du sujet, Mozart et la Vienne mozartienne, et qui racontent l'histoire de la maison et donnent au public des informations sur l'arrivée de Mozart à Vienne. À l'aide d'un ascenseur, les visiteurs se rendent dans les autres trois niveaux d'exposition sachant que la visite de la maison commence au 3<sup>e</sup> étage.

### L'exposition au 3<sup>e</sup> étage : Vienne au temps de Mozart

Partant de la citation « Je vous certifie que c'est ici un endroit magnifique... », la visite s'ouvre sur la situation personnelle et sociale de Mozart à Vienne. Le premier ensemble de salles sert avant tout à situer le personnage dans la ville. Une installation d'écrans (l'un intégré dans le sol, l'autre posé) donne une vue aérienne de Vienne. Une loupe animée se déplace sur le plan de la ville et s'arrête aux endroits où Mozart a vécu. La salle suivante est consacrée aux principaux interlocuteurs de Mozart à Vienne (ses commanditaires, ses mécènes, ses collaborateurs, ses amis, les gens de théâtre etc.). Vient ensuite l'installation « Mozart et son temps ». Elle repose sur une vitrine d'objets illustrant le contexte historique de l'époque de Mozart au milieu de laquelle se trouvent deux écrans. Ces deux écrans montrent, sous forme de films, les différentes périodes historiques suivantes : « 1781-1784, Le feu des lumières », « 1785-1788, Le calme avant la tempête », « 1789-1791, La Révolution ».

Dans les salles constituant le passage entre la Domgasse et la Schulerstrasse, les liens de Mozart avec l'esprit de la franc-maçonnerie sont mis en évidence. On peut voir en nombre important de précieux originaux mis à disposition par la Grande Loge d'Autriche. La dernière salle du 3<sup>e</sup> étage est réservée à certains aspects de la personnalité de Mozart : l'excentrique, le joueur, le jouisseur, le dandy etc. Une installation avec cinq boîtes d'optique permet en outre de jeter un regard indiscret sur les amusements frivoles du siècle de libertinage : ce théâtre de perspective multimédia emprunte un jeu de l'époque de Mozart pour le transposer au présent – par le truchement d'un œillette, on peut voir l'animation d'une illustration érotique datant de l'époque de Mozart. Ces boîtes d'optique érotiques jalonnent l'installation « Nymphes du Graben », où les visiteurs peuvent voir à travers une porte une scène stylisée avec les fameuses « dames ». Dans un décor de la ville en trois dimensions, une vue du Graben à l'époque de Mozart, des libertins, des flâneurs, des gentilshommes et des dames de moins bonnes mœurs sont rappelés à la vie pour une soirée.

### L'exposition au 2<sup>e</sup> étage : le monde musical de Mozart

La visite du 2<sup>e</sup> étage (selon la devise « ...et sans doute le meilleur [endroit] qui soit au monde pour mon métier... ») commence dans une première salle, traitant principalement les musiciens, les confrères, les concurrents viennois les plus importants de Mozart. Puis suivent les salles dans lesquelles les opéras *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni* de Lorenzo da Ponte occupent la première place. Ces salles possèdent un plafond en stuc d'origine et, dans la salle Figaro, les fresques originales donnent un aperçu de la décoration des salles de tout l'immeuble. La zone de transition du 2<sup>e</sup> étage est consacrée au thème du *Requiem* et à la fin de la vie de Mozart. La dernière salle est consacrée à l'opéra certainement le plus connu de Mozart, *La Flûte enchantée*. Avec l'installation multimédia *La Flûte enchantée – le rire divin* la salle de *La Flûte enchantée* constitue l'apogée final, le lieu le plus opulent de tout le parcours : un théâtre miniature surdimensionné montre par une ouverture pratiquée dans la scène un décor en trois dimensions faite de collages de scènes de *La Flûte enchantée* de 1791 à aujourd'hui. Des séquences de plusieurs mises en

scène filmées sont intégrées et présentées par un Papageno lui-même projeté. Tout cela est rendu possible par cinq écrans formant le fond, cinq autres comme « plafond » ainsi qu'un revêtement spécial. Un pot-pourri de quatre minutes composé des arias les plus importantes de *La Flûte enchantée* sert de fond musical. L'éclairage de la scène et de la salle est synchronisé avec les films. Il s'agit d'une grande expérience multimédia présentée par Papageno, l'éternel favori du public.

#### L'Appartement de Mozart du Wien Museum au 1<sup>er</sup> étage

En entrant dans l'Appartement de Mozart, les visiteurs pénètrent dans l'espace intime et mystérieux de l'immeuble – ces pièces dans lesquelles Mozart et sa famille ont effectivement vécu. Il s'agit du logement le plus raffiné, le plus grand et le plus onéreux dont Mozart ait jamais disposé – et de la seule demeure viennoise de Mozart existant encore à ce jour. L'appartement possède quatre pièces, deux cabinets et une cuisine. Mozart y habita de fin septembre 1784 à fin avril 1787. Durant ces deux années et demie, des œuvres centrales ont vu le jour comme *Les Noces de Figaro*. Depuis plus de 60 ans, l'appartement est ouvert au public. Sur une petite surface, on montrait jusqu'alors en ces lieux un Mozart le plus complet possible. Avec la Mozarthaus Vienna, deux étages se sont ajoutés dans lesquels on parle de Vienne, de Mozart et de sa musique en général. Dans l'Appartement de Mozart, l'accent est désormais mis, contrairement à avant, uniquement sur la période que Mozart a passée dans cette prestigieuse maison. L'interrogation centrale porte sur la manière dont Mozart et sa famille ont vécu et travaillé en ces lieux.

#### *Dialogue ludique avec le public*

Mais les faits manquent, les meubles du compositeur tout comme une description exacte des pièces et des fonctions qui leur étaient attribuées font défaut. C'est pourquoi, dans la nouvelle présentation, l'imagination des visiteurs est stimulée et se voit impliquée dans un dialogue ludique. Le véritable cœur de l'Appartement de Mozart sont les simples murs pour lesquels il n'existe aucune certitude scientifique : les visiteurs sont d'abord incités à prendre garde aux proportions et aux points de fuite, aux portes et aux fenêtres. Immédiatement, les questions se bousculent : où était le salon de musique ? Où pouvaient bien dormir les serviteurs ? Cette recherche d'indices est guidée par des histoires et des informations prenant la forme d'images, de documents écrits, mais aussi de modèles, de maquettes et de vidéos. Des meubles expressément choisis et autres objets « du temps de Mozart » – mais ne lui ayant pas appartenu – servent d'objets de référence et fonctionnent comme indices associatifs quant à la fonction probable des pièces à l'époque de Mozart. Le choix repose sur le registre de la succession de Mozart. On peut, par exemple, évoquer la table de jeu récemment acquise par le Wien Museum sur laquelle on peut jouer aux échecs ou au jacquet ainsi qu'une magnifique horloge musicale qui a été construite autour de 1790. Cette dernière, une pièce maîtresse de l'Appartement de Mozart, joue une variation de l'*Andante pour un petit orgue à cylindre* (KV 616) – Mozart a même vraisemblablement composé le morceau pour cette horloge. Par ailleurs, on retrouve les objets les plus importants de la précédente présentation dans la nouvelle.

#### *Un défi muséologique*

Bien trop souvent, les appartements des compositeurs portent le nom de « lieux de mémoire de la musique ». Une telle désignation suggère un respect solennel. Dans l'Appartement viennois de Mozart, l'ère du culte du génie historisant est bel et bien révolue. Au plus tard en 1995, avec la restructuration par l'architecte Elsa Prochazka, une réduction radicale emprunte de défiance vis-à-vis de l'inauthentique a été entreprise. La tâche de la restructuration de 2006 se devait de conserver le haut niveau de réflexion de 1995 (laissant les « meubles fantômes » doucement poétiques). Mais elle se devait aussi de créer de nouvelles mises en relations faisant sens, d'apporter des informations et d'inviter davantage le public à participer et à chercher les empreintes : un défi muséologique pour le concept de Werner Hanak (idée originale), Ulrike Spring et Wolfgang Kos. La nouvelle présentation muséographique dans l'Appartement de Mozart a été réalisée par Kriso Leinfellner (Lichtwitz – Büro für visuelle Kommunikation/propeller z).

## **Restauration et transformation de l'espace d'exposition**

C'est l'architecte Klaus Becker qui fut chargé de restaurer l'immeuble qui reste la propriété de la fondation privée Sucher ; l'aménagement intérieur des lieux d'exposition et de manifestations a été confié à Gustav Pichelmann. Leurs travaux ont été précédés de vastes recherches sur l'histoire du bâtiment en étroite coopération avec les Monuments historiques. Ces recherches ont largement influencé les transformations. La majeure partie de la maison est une surface d'exposition. À cela s'ajoute une salle polyvalente avec dépendances. Le 4<sup>e</sup> étage et le grenier sont, comme auparavant, habités par des particuliers et remplissent ainsi aujourd'hui encore leur fonction première. L'ancienne porte cochère de la maison est devenue l'entrée principale, la cave voûtée au second sous-sol a été assainie à grands frais, rénovée et transformée en un espace de manifestations. La conception acoustique est de Bernd Quiring et permet le déroulement de récitals de musique chambre avec instruments anciens. A la fin de l'année 2007 le Learning Center de la Mozarthaus Vienna a été installé au 2<sup>e</sup> sous-sol. Dans le Learning Center qui a été subventionné par le programme « Culture 2000 » de l'Union Européenne, les visiteurs peuvent faire de la recherche. De plus, des programmes pour scolaires y sont offerts.

Le patio, dont les balcons ont été restaurés, a été équipé d'une verrière et peut désormais servir de hall d'accueil au nouveau musée. Ce patio est également intégré au musée. À côté de la nouvelle fenêtre donnant sur le café, une vitrine équipée de deux écrans donne au public des informations sur l'arrivée de Mozart à Vienne et sur l'histoire de cette maison. Élément supplémentaire du patio, la stèle qui s'élève du sol jusqu'au niveau du balcon du 1<sup>er</sup> étage ; elle comprend deux écrans qui, prodiguant d'autres informations, invitent de manière virtuelle et sonore à la visite de la maison.

Cette visite commence au 3<sup>e</sup> étage et se termine dans l'Appartement historique de Mozart au 1<sup>er</sup> étage, autrefois « bel étage ». Les dix bonnes années que Mozart a passées à Vienne jusqu'à sa mort se trouvent au cœur de toute la présentation. C'est l'époque durant laquelle il a créé les nombreuses œuvres qui lui assurèrent la place unique qu'il occupe dans l'univers de la musique. La célèbre citation tirée d'une lettre de Mozart à son père « ...je vous certifie que c'est ici un endroit magnifique – et sans doute le meilleur qui soit au monde pour mon métier » constitue la devise de l'ensemble de la documentation. Joachim Riedl est responsable du concept général de la visite des étages 2 et 3 ; toutes installations audiovisuelles ont été développées et réalisées par checkpointmedia.

## **Structuration de l'immeuble et espaces d'exposition des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages**

La Mozarthaus Vienna est principalement utilisée comme espace d'exposition/musée et comme espace de manifestations avec dépendances. Au-dessus du 3<sup>e</sup> étage se trouvent des appartements – ce qui correspond à l'utilisation traditionnelle. Les espaces d'exposition sont situés aux 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages tandis que la mise en forme du véritable Appartement de Mozart contraste volontairement avec le reste.

L'Appartement de Mozart dans la Maison de Figaro est décrit par son père comme « une agréable demeure avec tous les ornements convenant à un tel lieu ». En effet, les pièces habitables de tous les étages étaient richement ornées de plafonds de stuc et de fresques, ce qui est exceptionnel pour une maison bourgeoise ; la fresque mise au jour en donne un aperçu. Dans les pièces, on peut observer jusqu'à 40 couches de peinture superposées, appliquées durant près de 250 ans. La partie mise au jour, qui révèle les différents champs (ici en « pierre peinte ») et encadrements du mur, en recouvre 12 autres qui n'existent plus qu'à l'état de traces, mais l'ensemble constitue un exemple fort bien conservé. Elle date certes déjà du XIX<sup>e</sup> siècle, mais reprend un système de décoration murale exécuté déjà avant et pendant que Mozart vivait dans ces murs ; en certains endroits, les imitations de pierre ont été remplacées par d'autres éléments décoratifs comme des tapisseries de soie aux motifs floraux ou rayés.

Dans l'entrée, la voûte en berceau avec ses nombreuses découpes est restée presque intacte ; le patio historique qui s'étend à droite de l'entrée a été totalement rénové. Au rez-de-chaussée se trouvent la billetterie, le café et l'accès à la boutique – au 1<sup>er</sup> sous-sol se trouvent le service technique, les caves des locataires et les sanitaires de la Mozarthus Vienna – au 2<sup>e</sup> sous-sol, une salle polyvalente et, depuis l'automne 2007 le Learning Center. Au 2<sup>e</sup> sous-sol, dont l'acoustique a été confiée au bureau de Bernd Quiring, on a essayé de conserver les voûtes de l'ancienne cave de briques. Là où le mur s'est avéré en mauvais état, on a couvert les cloisons à l'aide de dalles de différents blancs et gris clairs, et installé la climatisation. Ces dalles évoquent encore une fois l'extérieur, la façade blanc/gris clair désormais rénovée – tandis que l'intérieur non crépi du mur de briques est visible.

Les espaces consacrés à l'exposition aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages sont presque entièrement ordonnancés selon la répartition des salles d'autrefois. Les salles sont meublées de « meubles d'exposition » – de grands « paravents » portent les objets et semblent n'être que temporairement intégrés au bâtiment historique. Sur les paravents - les meubles d'exposition - circule une bande horizontale dans laquelle les images et les objets d'exposition dans différents cadres de bois sont censés parler aux visiteurs de la vie et de l'œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart.

### **La mise en scène multimédia dans la Mozarthus Vienna**

Les installations audiovisuelles de la Mozarthus s'inspirent des techniques et des « mondes merveilleux » datant de l'époque de Mozart : bien avant l'invention de la photographie et du film, les expériences d'optique, les illusions, les automates et les tours de passe-passe mécaniques avaient le vent en poupe et suscitaient l'étonnement du public. Les nouveaux médias de notre temps s'inspirent de tout cela et donnent de manière sensible au public une idée de la vie de Mozart et de son environnement. Dès l'entrée dans le patio couvert, les visiteurs sont accueillis par une installation vidéo et acoustique les préparant à la visite de la maison de Mozart. Le chemin bordé d'équipements multimédia continue à l'étage supérieur où un survol de la Vienne d'autrefois nous montre les lieux les plus importants durant des « années d'or » de Mozart. Des petits « théâtres de perspective » et un grand panorama de projection sur les célèbres « Nymphes du Graben » présentent les pages galantes du XVIII<sup>e</sup> siècle comme un jeu érotique de découvertes. Une installation vidéo ayant pour thème *Figaro* unit le principe des anciens puzzles de cubes en bois ainsi que l'esthétique et la technique vidéo modernes. L'hommage multimédia à l'opéra de Mozart *La Flûte enchantée* vient clôturer l'ensemble : un espace scénique fait de décors, de projections et d'effets lumineux montre une version courte de *La Flûte enchantée* comme « opéra virtuel en miroir » de 1791 à nos jours. Des extraits de mises en scène légendaires sont intégrés aux décors tantôt réels, tantôt virtuels. Papageno, le grand favori du public, se déplace, lui-même projeté, dans l'espace et dans le temps en interprétant les principaux airs de *La Flûte enchantée*.

### **Du lieu de mémoire au lieu de réflexion – l'exposition dans l'Appartement de Mozart conçue par Lichtwitz – Büro für visuelle Kommunikation/propeller z**

Il n'existe aucun meuble ayant appartenu à Mozart qui eût pu permis une reconstruction fidèle de l'ambiance de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, pas même la fonction de chaque pièce n'est attestée. Tous les éléments ajoutés comme les climatiseurs, les socles, les vitrines et l'éclairage ne doivent en aucune manière être confondus avec des objets de décoration. Verre, tôle et défenses d'acier zingué – un métal couramment utilisé dans les infrastructures dont la surface semble prendre la couleur de son environnement – ont été utilisés. Pour les textes explicatifs et les commentaires, le choix s'est porté sur une forme graphique par époque. Les citations originales de Wolfgang Amadeus Mozart et de son père Léopold ont été peintes sur le mur dans une police faisant allusion à l'époque de Mozart.

## **Mozarthus Vienna avec l'Appartement de Mozart du WIEN MUSEUM**

A-1010 Vienne, Domgasse 5

Tous les jours de 10 h à 19 h

Visites exceptionnelles après 19 h possibles

Tél. : +43-1-512 17 91

info@mozarthusvienna.at

www.mozarthusvienna.at

### **Tarifs**

Tarif plein : 9 euros, tarif réduit : 7 euros, groupes : 6 euros, enfants de moins de 15 ans : 3 euros

Billet familles (2 adultes + max. 3 enfants) : 18 euros

Scolaires sans visite commentée (primaire et collège, max. 25 élèves) : 40 euros

Scolaires avec visite commentée (primaire et collège, max. 25 élèves) : 60 euros

Scolaires sans visite commentée (lycée, max. 25 élèves) : 75 euros

Scolaires avec visite commentée (lycée, max. 25 élèves) : 95 euros

Audioguide pour adultes et enfants compris dans le prix

Billet couplé avec la Maison de la Musique : 15 euros

Museumsmelange – 2 musées des 4 musées suivants : Mozarthus Vienna, KUNST HAUS WIEN, Musée juif de Vienne, Maison de la Musique à 15 euros



### **Culture 2000**

With the support of the Culture 2000  
programme of the European Union

### **L'équipe de la Mozarthus Vienna**

Directeur : Gerhard Vitek

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages :

Concept général : Joachim Riedl

Concept multimédia et réalisation technique : checkpointmedia AG (cf. liste des membres de l'équipe)

Conception architecturale : Gustav Pichelmann

Maquette : buero8

Audioguide pour adultes : Alfred Stalzer, Isolde von Mersi, Joachim Riedl

Audioguide pour enfants : Alfred Stalzer

1<sup>er</sup> étage – Appartement de Mozart du Wien Museum :

Concept général : Werner Hanak (idée originale), Ulrike Spring et Wolfgang Kos

Conception et maquette de l'exposition : Lichtwitz - Büro für visuelle

Kommunikation/propeller z, avec « meubles fantômes » d'Elsa Prochazka (1995)

Audioguide pour adultes : Werner Hanak, Wolfgang Kos, Ulrike Spring

Audioguide pour enfants : Werner Hanak, Nathalie Lettner

Restauration de la Mozarthus : Klaus Becker et Gustav Pichelmann

Conseiller musical : Martin Haselböck

Réalisation de l'audioguide : Artex Acoustics

Site Internet : scharf\_net

Traduction : Jean-Philippe Hashold, Joëlle Marelli, Geneviève Roux-Faucard (audioguide, catalogue, livret);

Martine Passelaigue (communiqué de presse, dépliant, relecture)

Corporate Design : Justus Oehler, Pentagram Berlin

Relations publiques et marketing : Alfred Stalzer

## Restauration de la Mozarthaus

Planification, mesures d'assainissement : Klaus Becker  
Entreprise générale, maître d'œuvre : Voitl & Co Baugesellschaft mbH  
Planification / restauration intérieure : Atelier Gustav Pichelmann  
Inspection : ARGE Fröhlich & Locher / A & G Galli  
Statique : Fröhlich & Locher, Hr. Neid  
Acoustique : Quiring Consultants  
Éclairage intérieur : Ing. Wiltschko GmbH  
Éclairage extérieur : Fa. Furtner  
Travaux en pierre naturelle : Wolfgang Ecker Ges.m.b.H.  
Livraison grès : Schubert Steinzentrum GmbH  
Menuiserie, plancher : Tischlerei Kases  
Peinture : FSS Facility Services  
Installations électriques : Fleck Elektroinstallationen Ges.m.b.H  
Chauffage, climatisation, ventilation, sanitaires : Molin  
Ébénisterie : Cserni Wohnen GmbH  
Charpente métallique : Metallbau Kamper GmbH  
Restauration de la substance historique : Hans Hoffmann  
Cadres : Kunstwerkstadt

## L'équipe des installations checkpointmedia dans la Mozarthaus Vienna

Concept	Sigrid Markl	
Direction artistique	Virgil Widrich	
Direction technique	Stefan Unger, Ralph Ortner, Mattias Schnellberger	
Direction du projet	Virgil Widrich, Martin Wesian	
Avec l'assistance de	Catrin Neumüller	
Production	Stefan Reiter Renate Haider	
Installations multimédia		
Cour intérieure		
Installation écran avec ouverture et « Making of »		
Installation écran avec ouverture dans la stèle devant l'ascenseur		
Mozart à Vienne		
L'histoire mondiale au temps de Mozart		
Figaro	Oleg Savtchenko Wolfram Zöttl, MFA	Scénario, création, animation Conseiller média
Boîte d'optique érotique	Martin Reinhart Nikolaus Jantsch Katapult, Vienne	Conception et réalisation Animation Travaux d'ébénisterie
Nymphes du Graben	Hans Kudlich – Studio für temporäre Architektur	Dessin et direction de la réalisation
	Verena Steinschaden Franz Gebetsberger Georg Ausweger Lothar Hüttling Adam Stecker	Conception Construction, peinture théâtre Maquette Maquette Maquette
	Walter Rafelsberger	Vidéo & animation
Flûte enchantée	GTT-Gunther Auer Klaus Karlbauer Hannes Simmerl-Burgis Alfred Reiter Volkmar Geiblinger Radek Hewelt Schlosserei Zoubek	Vidéo & animation Décor Objets du décor Ton Caméra Papagena Charpente métallique
Sound design	highhat media Ton- und Bildstudio	
Recherche & droits	Catrin Neumüller	
Technique	Robert Richlik Werner Schlossarek Johannes Schmidmayr Herbert Schmitt Emanuel Sonnleithner	
Assistance	Valentin Berger Lukas Litzinger Natalie Ramler Felix Sigleithmaier	
IT	Nicole Stadler Milo Christov	

## **INFORMATIONS :**

### **Marketing et relations publiques Mozarthaus Vienna :**

Bureau Alfred Stalzer, A-1040 Vienne, Weyringergasse 17/2

Tél. : +43-1-505 31 00, portable : +43-664-506 49 00, fax : +43-1-505 31 0016

E-mail : [alfred.stalzer@aon.at](mailto:alfred.stalzer@aon.at), [www.mozarthausvienna.at](http://www.mozarthausvienna.at)

### **Vente, billets, réservations:**

Sandra Gollmann

Mozarthaus Vienna, A-1010 Wien, Domgasse 5

Tél. : +43-1-512 17 91 30, fax : +43-1-512 17 91 91

E-mail : [s.gollmann@mozarthausvienna.at](mailto:s.gollmann@mozarthausvienna.at)

### **Informations sur les appartements de musiciens de Wien Museum**

Service du presse de Wien Museum :

Peter Stuibler; tél. : +43-1-505 87 47 – 84019, fax : +43-1-505 87 47 – 7201

E-mail : [peter.stuibler@wienmuseum.at](mailto:peter.stuibler@wienmuseum.at), [www.wienmuseum.at](http://www.wienmuseum.at)

Barbara Wieser; tél. : +43-1-505 87 47 – 84068, fax : +43-1-505 87 47 – 7201

E-mail : [barbara.wieser@wienmuseum.at](mailto:barbara.wieser@wienmuseum.at); [www.wienmuseum.at](http://www.wienmuseum.at)

### **Informations supplémentaires :**

MOZARTHAUS VIENNA Errichtungs- und Betriebs GmbH

Gerhard Vitek (directeur), tél. : +43 1 512 17 91-20, [g.vitek@mozarthausvienna.at](mailto:g.vitek@mozarthausvienna.at)

A-1010 Vienne, Domgasse 5

et auprès de Wien Holding GmbH

Peter Hanke (directeur), tél. : 408 25 69-10, [p.hanke@wienholding.at](mailto:p.hanke@wienholding.at)

A-1010 Vienne, Universitätsstrasse 11

Actualisé : Juin 2009